

## 공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물을 반입하면 안 되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 꺼주시거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진촬영과 영상촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내 · 외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

## 찾아오는 길

지하철	1호선 : 시청역 4번출구에서 마을버스 11번 이용 3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분 5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
주 차	경복궁, 서울현대미술관 주차장 이용
주 소	서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045 National Folk Museum of Korea. Samcheongro 37, Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)

## 이용안내

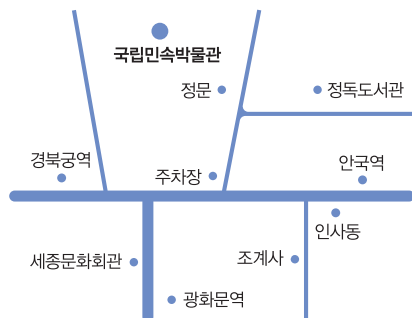
### 개관 및 관람 시간

03월 ~ 10월	09:00 ~ 18:00
11월 ~ 02월	09:00 ~ 17:00
	* 3월 ~ 12월 수. 토요일 야간연장 09:00~21:00 6월 ~ 8월 일요일 및 공휴일 09:00~19:00 * 관람종료 1시간 전까지 입장
휴관일	1월 1일, 설 당일, 추석 당일

입장료 무료

전화 02 - 3704 - 3102

홈페이지 [www.nfm.go.kr](http://www.nfm.go.kr)



6

June 2023

Korean Folk Performance  
For Visitors

다시, 대한민국!  
새로운 국민의 나라



# 우리민속 한마당



## 6월 토요일상설공연

Saturday Performances for June

2023년 6월 매주 토요일 오후 3시 / 국립민속박물관 공연장

Saturday Performances for June, Every Saturday 3:00pm, Museum Theater



### 박성아의 춤 '감정(感正)'

Sunga Park's Dance 'Emotion(感正)'

6. 3. SAT 3:00pm



### 춤을 짓다, 춤을 잇다

Create Dance, Inherit Dance

6. 10. SAT 3:00pm



### 가야금병창 '한재(絃才) 우리는'

Gayageumbyeongchang 'We are Zither Masters(絃才)'

6. 17. SAT 3:00pm



### 용비어천가 (龍飛御天歌)

Youngbieocheonga(龍飛御天歌)  
(Songs of the Dragons Flying to Heaven)

6. 24. SAT 3:00pm

## 6월 금요일열린민속무대

Friday Performances for June

2023년 6월 매주 금요일 오후 2시 / 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for June, Every Friday 2:00pm, Museum Front Yard



### K-Festa, 반응하다

K-Festa, React

6. 2. FRI 2:00pm



### 양주농악

Yangju Nongak

6. 9. FRI 2:00pm



### 단장(丹粧)

Danjang(丹粧)

6. 16. FRI 2:00pm



### 국악의 즐거움을 전하다 '안다미로'

'Andamiro'\_Deliver the Joy of Gukak(Korean Traditional Music)

6. 23. FRI 2:00pm



### 조선무사영웅전

War Heroes of Joseon

6. 30. FRI 2:00pm

※ 공연 일정 및 내용은 변경될 수 있습니다.

※ The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

# K-Festa, 반응하다

K-Festa, React

2023. 6. 2. Friday (금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 관람자들이 공연을 즐기며 다양한 감정을 느끼고 더 나아가 느낀 감정을 표출할 수 있게 기획되었다.

첫 번째 공연은 <문굿&길놀이>로 좋은 기운을 가지고 공연을 시작한다는 의미가 담겨 있다. 문굿은 각 집의 대문에서 이루어지는 곳이고, 길놀이는 공연장까지 행진하며 이루어지는 것으로 축제의 서막(序幕)적 의미를 가지고 있다. 두 번째는 농악의 벅구놀이를 무대춤으로 재구성한 <버꾸춤>이 공연된다. 마지막 공연은 <K-Festa, 반응하다>라는 제목으로 관객과 출연자 모두가 어깨춤을 추며 하나가 되어 공연을 즐길 수 있는 내용으로 마무리된다.

This performance is designed to allow spectators to enjoy a range of emotions and further express what they have felt.

The beginning act of the performance is *Mun Gut & Gil Nori*, which holds a symbolic meaning of starting the show with positive energy. *Mun Gut* represents rituals conducted at the gates of each house, while *Gil Nori* symbolizes marching toward the performance venue, signifying the prelude of the festival. The subsequent performance features *Beokku Dance*, a stage that reinterprets the playful rhythm of traditional Korean farmer's music. The final act is titled 'K-Festa, React'. This closing act unites both the audience and performers as they enjoy the performance together, dancing shoulder to shoulder bringing the event to a spectacular conclusion.



## 공연순서 Program

- 1 문굿 & 길놀이 *Mun Gut & Gil Nori*
- 2 버꾸춤 *Beokku Dance*
- 3 K-Festa, 반응하다 *K-Festa, React*



대표 | 김은비(반응점연구소 대표)

출연 | 김은비, 강성주, 김태정, 류병훈, 이재섭, 이준호, 이효정, 최윤지



# 박성아의 춤 '감정(感正)'

Sunga Park's Dance 'Emotion(感正)'

2023. 6. 3. Saturday (토) 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 전통춤 속에 녹아 있는 무용가의 감정(感情)에 바른 마음과 정신을 담아 '감정(感正)'이라는 제목으로 기획되었다. 본 무대를 통해 민속무용가 한성준(1875~1941)에서 강선영(1925~2016), 이명자(1942~)로 이어진 춤을 감상할 수 있다.

첫 번째 강선영류 <승무>는 불교적 색채가 강한 춤으로 한성준에게 사사받은 춤사위가 재현되며, 두 번째 강선영류 <즉흥무>는 양식에 구애됨 없는 자유자재의 춤사위가 펼쳐진다. 세 번째 <한량무>는 한량들의 노는 모습을 춤으로 형상화하였으며, 네 번째 이명자류 <장구춤>은 장구를 맨 무용수의 춤이다. 다섯 번째 이명자류 <탈춤>은 가면을 쓰고 표현하는 춤이며, 여섯 번째 강선영류 <살풀이>는 '살을 푼다'는 의미를 담아 인간의 번뇌와 갈등을 극복하는 의미를 담은 춤이다. 마지막으로 나라의 태평성대를 기원하며 강선영류 <이명자제 태평무>로 본 무대를 마무리한다.

This performance was titled "Emotion" to signify that the dancer's emotions, which are embedded in traditional dance, include the right heart and mind. It will showcase dances of folk dancers from Han Sungjun to Kang Seonyoung and Lee Myeongja. Firstly, Kang Seonyoung style *Seungmu* (monk's dance), is a dance with strong Buddhist colors and reproduces the dances taught by Han Sungjun, while secondly, Kang Seonyoung style 'jeokheungmu', improvised dance, is a free-flowing dance that is unconstrained by form. Thirdly, *Hallyangmu* depicts the playfulness of *hallyang*(idle people of the gentry) and fourthly, Lee Myungja style *Jangguchum* dance consists of a dancer wearing a long stick. Fifthly, Lee Myungja style *Talchum* is a masked dance wearing masks and sixthly, Kang Seonyoung style *Salpuri* is a dance with the meaning of 'loosening up bad spirits that harm people, creatures, and objects' to overcome human suffering and conflict. Lastly, the program ends with Lee Myungja's *Taepyeongmu* in Kang Seonyoung style to pray for the country's peace and prosperity.

## 공연순서 Program



- 1 승무 Seungmu
- 2 즉흥무 Jeokheungmu
- 3 한량무 Hallyangmu
- 4 장구춤 Jangguchum
- 5 탈춤(알송달쌈) Talchum(alssongdalssong)
- 6 살풀이 Salpuri
- 7 태평무 Taepyeongmu



대표 | 박성아(성균관대학교 무용학과 겸임교수)

출연 | 박성아, 정혁준, 김하림, 이슬기, 김혜원, 이재연, 이현지, 임예린, 임효리



# 양주농악

Yangju Nongak

2023. 6. 9. Friday (금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



## 공연내용 Performance Description

경기도 동북부 곡창지대라는 지리적 특성을 간직한 양주시는 농사일을 즐겁게 하도록 유도하고 동시에 단합을 통한 작업의 능률을 올리기 위해 양주농악놀이가 활발하였다.

전통사회의 두레조직 속에서 생겨난 특징을 가지고 있는 양주농악은 다른 지방에서는 찾아보기 힘든 농악의 옛 모습을 간직하여 2006년 경기도 무형문화재 제46호로 지정되어 현재까지 전승되어 연행되고 있다.

이번 공연에서는 농사 절기에 맞추어 보리밭 밟기부터 추수까지의 과정을 상쇠의 울림과 소리에 따라 범구잼이들이 춤과 율동으로 이어간다. 모심는 소리, 김매는 소리 등 함께 부르는 농요로 힘든 농사일을 풀어낸다.

Yangju, located in the northeastern upland area known as the granary of Gyeonggi Province, has actively fostered the Yangju Farm Music. The effort was intended to not only make agricultural work enjoyable but also enhance work efficiency through communal unity.

Originating within the collective organizations of traditional society, Yangju Farm Music retains unique features that are rarely seen in other regions, preserving its original forms of farm music. In 2006, it was designated as Intangible Cultural Property No. 46 of Gyeonggi Province and has been performed and passed down to this day.

In this performance, the *Beokgu* drummers trace the farming process from treading the barley field to the harvest in accordance with the resonance and sound of the gong, interpreting the rhythms through dance and movement. They express the arduous work of farming through communal farm songs like the Sound of *Mosimgi* (rice planting) and the Sound of *Gimmaegi* (weeding).



## 공연순서 Program

### 1 양주농악놀이 - 농사짓는 전 과정

Yangju Nongaknori (Farmers Band and Songs) - All acts of Farming



대표 | 황상복(경기도 무형문화재 제46호 양주농악 보유자)

출연 | 황상복, 홍종천, 이상현, 이충국, 지시택, 오인숙, 이숙자, 방흥식, 조옥분, 이윤희, 김숙희, 임영숙, 박진숙, 온정임, 오민주, 지경석, 박나운, 이승세, 고진숙, 이황기, 김점례, 손귀순, 유종순, 이순금, 인병철, 오혜숙, 석효순, 배오례, 조경숙, 장석영

# 춤을 짓다, 춤을 잇다

Create Dance, Inherit Dance

2023. 6. 10. Saturday (토) 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 전통춤의 보전과 계승을 통해 미래 전통춤의 청사진을 제시하고자 하는 의도로 기획되었다. 이번 기획으로 민속무용가 한성준(1975~1941)에서 한영숙(1920~1989), 이은주(1955~)로 이어진 전통춤의 계보를 살펴볼 수 있다.

1부 <碧史-춤을 짓다>에서는 승무를 비롯하여 오방태평무, 살풀이춤, 태평무가 공연되어 벽사 한영숙으로 이어진 전통춤을 감상할 수 있다.

2부 <碧也-춤을 잇다>에서는 금속제 타악기 바라를 들고 제의적 의미를 담은 <풍류바라춤>, 방울에 붉은 천을 엮어 이 시대의 살을 풀어낸 <笛푸살>, 남성 시나위춤을 해학적으로 풀어낸 허튼춤이 연희되는 <신신아위>가 공연되어 벽야 이은주로 이어진 전통춤을 볼 수 있다.

This performance was organized with the intention of presenting a blueprint for future traditional dances in order to preserve and inherit them. The program traces the lineage of traditional dance of folk dancers from Han Sungjun to Han Youngsuk and Lee Eunju.

The first part of program composed of *Seungmu*, *Obang Taepyeongmu*, *Salpurichum* and *Taepyeongmu* are performed to showcase the traditional dances that led to *Beoksa* Han Youngsuk.

In the second part of program, the audiences can see the traditional dances that led to Lee Eunju, including *Pungryu Barachum*, a ritualistic dance performed with a metal percussion instrument called bara, Korean cymbals, *Jeokpusal*, a dance performed with red cloth woven to a bell, *Sinsinawui*, a humorous interpretation of a male *Sinawuichum*, improvised instrumental choruses used in shamanic music.

## 공연순서 Program

### 1부 碧史-춤을 짓다 Part 1 Byeoksa-Create Dance

- 1-1. 승무 Seungmu
- 1-2. 오방태평무 Obang taepyeongmu
- 1-3. 살풀이춤 Salpurichum
- 1-4. 태평무 Taepyeongmu

### 2부 碧也-춤을 잇다 Part 2 Byeokya-Inherit Dance

- 2-1. 풍류바라춤 Pungnyu Barachum
- 2-2. 笛푸살 Jeokpusal
- 2-3. 신신아위 Sinsinawui



대표 | 이은주(서울특별시 무형문화재 제46호 살풀이춤 보유자)

사회 | 김선정

출연 | 한동엽, 최선희, 이수진, 김지윤, 임윤희, 이효민, 강효정, 임자연, 오세희  
박준희, 김은하

# 단장(丹粧)

Danjang(丹粧)

2023. 6. 16. Friday (금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 전통예술의 무한한 소통과 전통춤의 새로운 단장을 기대하며 아트더추자 무용단에서 준비하였다.

첫 번째는 나라의 번영과 평안을 염원하며 추는 <태평성대무>가, 두 번째는 화사한 봄날 자연 속 꽃과 나비를 연상케 하는 <부채춤>이 공연된다. 세 번째는 왕비의 품위 있는 춤을 감상할 수 있는 <고궁의 자태>가, 네 번째는 한국 여인의 단아하고 우아한 몸짓을 춤사위로 표현한 <기품>이 펼쳐진다. 다음으로는 다양한 장단에 맞춰 검을 휘두르며 추는 <검기무(劍器舞)>와 양 손목에 쇠 팔찌를 차고 '쟁강쟁강' 소리를 내며 추는 <쟁강춤>을 감상할 수 있다. 마지막 공연은 <봄 마중>으로 자연의 아름다움이 춤으로 표현된다.

This performance has been organized by Art The Chuja Dance Company, with the intention of endless communication of traditional arts and a new rendition of traditional dance.

The first act is *Taepyeongseongdae* Dance, performed with the wish for national prosperity and peace. This is followed by *Buchae* Dance, evoking the imagery of flowers and butterflies on a bright spring day. The third act, 'Grace of the Palace', allows the audience to appreciate the dignified dance of a queen. The fourth act, 'Dignity', unfolds with a dance that expresses the elegant and delicate gestures of a Korean woman.

Subsequently, the audience will be invited to appreciate *Geomgimu*, a sword dance that swings to the rhythms, and *Janggangchum*, where dancers wear steel bracelets on their wrists and dance to the 'jiggle jiggle' sound they produce. The final act is 'Spring Greeting', a dance that expresses the beauty of nature.

## 공연순서 Program

- 1 태평성대무 *Taepyeongseongdaemu*
- 2 부채춤 *Buchaechum*
- 3 고궁의 자태 *Grace of the Palace*
- 4 기품 *Dignity*
- 5 검기무(劍器舞) *Geomgimu* (Sword Dance)
- 6 쟁강춤 *Janggang Dance*
- 7 봄 마중 *Spring Greeting*



대표 | 오현애(단국대학교 무용과 초빙교수)

사회 | 이희영

출연 | 오현애, 이도경, 최혜은, 노선아, 이세연, 송나현



# 가야금병창 '현재(絃才) 우리는'

Gayageumbyeongchang 'We are Zither Masters(絃才)'

2023. 6. 17. Saturday (토) 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 기존 가야금병창에서 이루어진 공연목록을 확장한다는 의미를 담아 기획되었다. 첫 번째는 사람의 인생을 사계절에 빗대어 표현한 <사철가>가, 두 번째는 나라의 평안과 백성의 편안함을 기원하는 내용을 담은 <보림>이 공연된다. 세 번째는 전통기악의 멋을 느낄 수 있는 <아쟁산조>가 펼쳐지며, 네 번째로 흥보가 중 제비의 긴 여정을 설명한 <제비노정기>를 감상할 수 있다. 다섯 번째는 남도잡가를 가야금병창으로 선보인 <화초사거리>가, 마지막으로 관객과 함께 호흡할 수 있는 <신민요모음곡>이 공연된다. <신민요모음곡>은 '꽃타령', '내고향의 봄' 등 관객들에게 익숙한 대중성 있는 곡으로 구성되었다.

This performance is planned to expand the list of performances that have already been held *Gayageum Byeongchang*, 12-stringed zither ensemble.

The first is *Sacheolga*, which compares human life to the four seasons, and the second is *Boryeom*, which prays for the peace of the country and the comfort of the people. The third is *Ajaengsanjo*, which showcases the beauty of traditional instruments, and the fourth is *Jebinojeonggi*, which describes the long journey of a swallow in *Heungboga*, story of *Heungbo*. The fifth performance is *Hwachosageori*, which presents *Namdo Jabga*(diverse folk songs of the Southern region) with *Gayageum Byeongchang*. Finally, a collection of new folk songs that allows the audience to breathe together. It is composed of popular songs that are familiar to the audience, such as *kkot Taryeong*(songs on flowers) and 'spring of my hometown'.

## 공연순서 Program

- 1 가야금병창 사철가 Gayageum byeongchang Sacheolga
- 2 가야금병창 보림 Gayageum byeongchang Boryeom
- 3 아쟁산조 Ajang Sanjo
- 4 가야금병창 흥보가 중 제비노정기 Gayageum byeongchang Jebinojeonggi
- 5 가야금병창 화초사거리 Gayageum byeongchang Hwachosageori
- 6 신민요모음곡 Sinminyomoeumgok



대표 | 서태경(국가무형문화재 제23호 가야금산조 및 병창 이수자)

출연 | 서태경, 이선, 박혜련, 천주미, 한림, 정하선, 고정훈

## 국악의 즐거움을 전하다 ‘안다미로’

‘Andamiro’\_Deliver the Joy of Gukak(Korean Traditional Music)

2023. 6. 23. Friday (금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



### 공연내용 Performance Description

이번 공연은 국악을 통해 그릇에 넘치도록 많은 즐거움을 전달하고자 하는 의도로 기획되었다. ‘안다미로’란 ‘그릇에 넘치도록 많이’라는 순우리말이다.

첫 번째 공연은 풍물 장단을 무대 연주용으로 재구성하여, 사물악기의 역동적인 연주가 이루어지는 〈푸리〉이다. 두 번째는 나라의 태평성대를 염원하며 추는 〈태평무〉가, 세 번째는 〈대금산조〉가 이어진다. 마지막 공연은 모든 출연자가 악기를 연주하고, 버나, 춤 등을 선보이며 관객들과 함께 즐기는 〈신명나게 덩덕쿵!〉이 펼쳐져 큰 잔치같이 신명나게 마무리한다.

This performance has been organized with the intention of delivering abundant joy through traditional Korean music. ‘Andamiro’ in Korean means ‘overflowing abundance’.

The first act, *Puri*, reconstructs the rhythms of traditional Korean percussion for stage performance, showcasing the dynamic performance of percussive instruments. The second act is *Taepyeongmu*, a dance wishing for national peace and prosperity, followed by *Daegum Sanjo* as the third act. The final act is ‘*Deongdeokkung with Passion!*’, where all performers play instruments, sing, and dance, engaging the audience in a joyous celebration that concludes the event in a festive spirit.



### 공연순서 Program

- 1 푸리 *Puri*
- 2 태평무 *Taepyeongmu*
- 3 대금산조 *Daegum Sanjo*
- 4 신명나게 덩덕쿵! *Deongdeokkung with Passion!*



대 표 | 김일현(사)한국국악협회 농악분과 위원장

출 연 | 송병주, 김다솔, 김태정, 장수경, 김현기, 김단우, 김용찬



# 용비어천가

Youngbieocheonga(龍飛御天歌) (Songs of the Dragons Flying to Heaven)

2023. 6. 24. Saturday (토) 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater



## 공연내용 Performance Description

이번 공연은 조선시대 제4대 왕 세종(1418~1450)에 지어진 <용비어천가(龍飛御天歌)>를 주제로 기획되었다.

첫 번째 <고궁의 뜰>은 춘앵무를 재구성한 춤사위가, 두 번째 <태평성대>는 나라의 태평성대를 기원하는 내용을 담은 태평무가 공연된다. 세 번째 <단월가>는 거문고 장단에 맞춰 한국 여인의 내적 심경을 표현하며, 네 번째 <사랑가>에서는 춘향가의 한 대목인 사랑가에 맞춰 남녀의 사랑을 표현하는 공연이 펼쳐진다. 다섯 번째 <풍속도>는 신윤복의 풍속도에 착안한 민가 여성의 생활상을, 여섯 번째 <장한가>는 조선 선비의 기개를 춤으로 표현한다. 일곱 번째는 한영숙류의 <살풀이>가 공연되며, 마지막으로 전라남도 진도 지역에서 양손에 채를 쥐고 추는 춤을 무대화한 박병천류 <진도북춤>이 공연된다.

This performance was organized around the theme of *Yongbieocheonga*(songs of the dragons flying to heaven), which was made during the region of King Sejong, the fourth king of the Joseon Dynasty.

The first 'a garden of palace' is a reconstruction of *Chunaengmu*(spring nightingale dance) and the second is *Taepyeongmu*(dance for peace), which is about praying for the country's peacefulness. The third, *Danwolga*, expresses the inner feelings of a Korean woman to the tune of a lyre, and the fourth, *Sarangga*, expresses the love between a man and a woman to the tune of *Sarangga*, a line from *Chunhyangga*(story of Chunhyang). The fifth, *Pungsokdo*, depicts the life of a woman in a private house based on Shin Yunbok's *Pungsokdo*, and the sixth, *Janghanga*, expresses the strength of a Joseon *Seonbi*(scholars) through dance. The seventh, Han Youngsuk style *Salpuri*(exorcism dance) is performed. Lastly, Park Byoungcheon style *Jindo* drum dance with sticks in each hand is on the stage, which has been performed in Jindo, Jeollanamdo province.

## 공연순서 Program



- 1 고궁의 뜰 Garden of Palace
- 2 태평성대 Taepyeongseongdae
- 3 단월가 Danweolga
- 4 사랑가 Sarangga
- 5 풍속도 Pungsokdo
- 6 장한가 Janghanga
- 7 살풀이 Salpuri
- 8 진도북춤 Jindobukchum



대표 | 임정희(세종대학교 대우교수)

출연 | 이지수, 최예슬, 남다현, 김시백, 안현정, 홍정윤, 노기현, 최승희, 조은서  
남예린, 임정희, 이용희



# 조선무사영웅전

War Heroes of Joseon

2023. 6. 30. Friday (금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



## 공연내용 Performance Description

독립운동가 자산 안확(安廓)이 지은 우리나라 최초의 무예 연구서 『조선무사영웅전』(1919)을 모티브로 기획되었다.

이번 공연에서는 호패를 가지고 유사시 호신술로 사용할 수 있는 무기술인 호패술, 칼을 휘두르며 추는 검무, 국가무형문화재이나 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 택견이 차례로 펼쳐져 우리나라 대표 무예를 감상할 수 있다. 마지막으로 <조선무사영웅전>에서는 앞의 공연을 선보인 '조선무사영웅'들이 모두 모여 관객들에게 우리나라의 신명, 흥을 보여주는 공연이 펼쳐진다.

This performance has been created with a motif of "Joseon Musa Youngwoongjeon" (1919), the first martial arts research book in Korea authored by the independence activist An Hwak.

In this performance, the audience will be introduced to a series of Korean martial arts. Starting with *Hopaesul* employing a Korean traditional weapon known as *Hoppae* which, suitable for self-defense in critical situations. This is followed by the sword dance, *Geommu*, a performance characterized by swirling blades. *Taekkyeon*(Traditional Korean Martial Arts), a national intangible cultural asset, is also featured. Recognized by UNESCO and inscribed on its Intangible Cultural Heritage list, it represents Korean traditional martial arts. The final act, 'Joseon Musa Youngwoongjeon', brings together all the 'heroes of Joseon martial arts' who performed in the previous segments. This grand finale showcases the spirit and energy of Korean martial arts, providing the audience with an unforgettable spectacle.



## 공연순서 Program

- 1 해설 Introduction
- 2 호패술 Hopaesul
- 3 검무 Geommu (Sword Dance)
- 4 택견 Taekkyeon(Martial Arts)
- 5 조선무사영웅전(朝鮮武事英雄傳) War Heroes of Joseon



대표 | 안재식(발광엔터테인먼트 대표)

출연 | 이지수, 고윤영, 채성미, 김민성, 정선빈, 고관영, 김영찬, 성의주, 박정현

총괄 | 엄성근  
기획·책임 | 이기원, 권선영  
연출·기획 | 강경원  
번역 | 이기원, 조영수  
음향 | 이민우  
무대 | 주현규  
발행일 | 2023. 6  
발행처 | 국립민속박물관  
디자인 | (사)한국장애인문화콘텐츠협회

