

10 OCTOBER 2024

KOREAN FOLK PERFORMANCE  
FOR VISITORS

다시, 대한민국!  
새로운 국민의 나라

# 우리민속 한마당



# 우리민속 한마당

## 10월 토요일상설공연 | Saturday Performances for October

2024년 10월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 공연장

Saturday Performances for October, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Theater



### 신숙경의 무궁화연(舞躬花然)

Sin Suk-gyeong's Mugunghwayeon(舞躬花然)

10. 5. SAT 3:00pm



### 무가(舞歌) '삶을 담은 춤, 춤을 담은 삶'

Muga(舞歌) 'Dance Like Life, Life Like Dance'

10. 12. SAT 3:00pm



### Mineral Music

Mineral Music

10. 19. SAT 3:00pm



### 이계영의 춤 '춤길 동행'

Lee Gye-young's Dance 'Chumgil Donghang'

10. 26. SAT 3:00pm

## 10월 금요일린민속무대 | Friday Performances for October

2024년 10월 격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for October, Alternate Fridays 2:00pm, Museum Front Yard



### 타악연희콘서트 - 노 랏-

Percussion Performance Concert 'Norat'

10. 11. FRI 2:00pm



### 예(禮)악(樂)·가(歌)무(舞)

Art(禮)Music(樂)·Song(歌)Dance(舞)

10. 25. FRI 2:00pm



OCTOBER 2024

## 11월 공연일정 미리보기

November Performance Schedule

## 토요일상설공연 | Saturday Performances

11. 2. SAT 심풀의 향과 채

Simfull 'Incense & Color'

11. 9. SAT 송가영의 전통춤 '춤추는 打2024'

Song Ga-young's Traditional Dance 'Dancing 打2024'

11. 16. SAT 장발개돌이

Jangbalgaedol-i

11. 23. SAT 김선영의 춤 '인의연미'

Kim Sun-young's Dance 'Yineuiyeonmi'

11. 30. SAT 요것이!! 진도아리랑이제

This is!! Jindo Airang

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)







## 신숙경의 무궁화연(舞躬花然)

Sin Suk-gyeong's Mugoonghwayeon(舞躬花然)

2024. 10. 5. SAT 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater

### 공연내용

이번 공연은 자연의 흐름을 전통춤을 통해 아름답게 표현해 관객의 마음을 울리는 무대가 될 것이다.

무대는 높은 예술성으로 한국 전통춤 재구성의 표본으로 쓰이는 국가무형유산 <강선영 태평무>로 시작한다. 이어서 풍부한 예술성과 반주음악의 다양성이 높이 평가되는 <진주검무>, 생전 100여편의 작품을 안무하고 춤춘 신무용의 대가 최현의 <입춤>, 단아한 발놀림과 절제미가 돋보이는 <한영숙류 태평무>, 한국의 미의 정수를 선보이는 고 김영희 교수의 <산조>가 선보여진다. 마지막으로 북 놀이에서 파생된 춤이자 양손에 북채를 들고 신명난 북장단과 역동적인 춤사위로 흥을 자아내는 <진도북춤>이 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 신숙경 (무희 무부먼트)

출연 | 신숙경, 박영숙, 이효기, 문지연, 최지수, 조재은, 김영나(사회)

### Performance Description

The performance will touch the heartstrings of the audience by beautifully expressing the flow of nature through traditional dances.

The stage opens with the National Intangible Cultural Heritage '*Kang Seon-yeong Style Taepyeongmu*'; which used as a sample of traditional Korean dance reinterpretation with its high artistry.

Subsequently, '*Jinju Geommu*'; a sword dance which is highly evaluated for its rich artistry and the variety of accompaniment, '*Ipchum*'; a stage of New Dance master Che Hyeon, who choreographed and performed more than 100 pieces in his lifetime, '*Han Young-sook Style Taepyeongmu*'; characterized by gracious footwork and restrained beauty, and '*Sanjo*'; a free style dance of the late Kim Yong-hee professor that showcase the essence of Korean beauty, will follow. Finally, '*Park Byeong-cheon Style Jindo Bukchum*'; a drum dance derived from the drum play, concludes the performance with a lively drum crops and synchronized dancing with drumsticks in both hands.

### 공연순서 Program

1. 강선영류 태평무 Kang Seon-yeong Style Taepyeongmu
2. 진주검무 Jinju Geommu
3. 최현입춤 Che Hyeon's Ipchum
4. 한영숙류 태평무 Han Young-sook Style Taepyeongmu
5. 산조 Sanjo
6. 진도북춤 Jindo Bukchum



## 타악연희콘서트 - 노랏-

Percussion Performance Concert 'Norat'

2024. 10. 11. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

### 공연내용

이번 공연은 전통타악과 연희를 즐길 수 있는 놀이의 장을 제공하고 우리 문화를 관객들과 함께 나누기 위해 기획되었다.

모든 공연자가 등장하여 흥과 신명을 돋우는 <길놀이>가 공연의 시작을 알린다. 이어서 4개의 악기(꽝과리, 장구, 북, 징)를 신명나게 연주하는 <사물놀이>, 농악의 축소판이라 할 수 있는 판굿과 개인놀이가 어우러져 만드는 종합 <연희판>, 기존 버나놀이와 달리 다양한 도구들을 활용하고 관객들도 참여할 수 있는 체험형 공연 <버나놀이>, 그리고 익살스럽고 희극적 요소가 강한 <사자춤>까지 다양한 무대가 관객의 눈과 귀를 즐겁게 할 것이다.



대표 | 문일상 (전통창작타악그룹 유소 대표)

출연 | 김성심, 이종오, 황성환, 조민희, 박종완, 조경민, 김정우, 서호석

### Performance Description

This performance is directed to provide a venue for playing traditional percussion and entertainment, as well as sharing Korean culture with the audience.

The performance starts with '*Gilnori*'; where all performers come up on the stage and brighten up the mood.

Subsequently, various stages, including '*Samulnori*'; where performers play 4 instruments of *Kkweunggwari*(small gong), *Buk*(drum), *Jing*(gong), and *Janggu*(hourglass-shaped drum), '*Traditional Performance Pan*'; a comprehensive play, which performers combine *Pangut*(acrobatic performing arts) and individual skillful techniques to show a miniature version of *Nongak*(farmers's music), '*Beonanori*'; the audience participation performance using various tools unlike its original play, and '*Sajachum*'; a lion mask dance with a strong humorous and comical component, will catch the eyes and ears of the audience.

### 공연순서 Program

1. 길놀이 Gilnori
2. 사물놀이 Samulnori
3. 연희판 Traditional Performance Pan
4. 버나놀이 Beonanori
5. 사자춤 Sajachum





## 무가(舞歌) '삶을 담은 춤, 춤을 담은 삶'

Muga(舞歌) 'Dance Like Life, Life Like Dance'

2024. 10. 12. SAT 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater

### 공연내용

이번 공연은 삶의 애환을 전통춤이라는 언어를 통해 선보인다. 이를 통해 한국 전통춤이 '특별한 사람들의 극적인 삶'이 아닌 '평범한 사람들의 소박한 일상'에서 나온 것임을 조명한다.

첫 무대는 흰 도포에 갓을 쓴 선비의 격조 높은 춤사위가 고고한 학을 연상시키는 <동래학춤>으로 막을 연다. 이어서 단순한 생활도구에서 예술 소품으로 재탄생한 부채의 은은한 매력이 전통춤의 멋을 한층 돋보이게 만드는 <부채입춤>과 가슴 깊은 곳의 처연한 감정을 고도의 절제미로 승화시킨 조갑녀류 <민살풀이춤>이 무대의 신명을 북돋운다. 망자의 혼을 달래어 극락으로 인도하고 생자의 삶에 만복이 깃들기를 축원하는 무가(巫歌)의 춤이자 진도 씻김굿의 한 대목인 '길뒹음'에 '이매방류 살풀이춤'과 '지전무'를 곁들인 <춤-굿, 무가(舞歌)>로 무대가 마무리된다.



대표 | 박영수 (국가무형유산 이매방류 승무 이수자)

출연 | 박영수, 이현주, 이소연, 이동호, 제희찬, 이지혜, 임연지, 조정민, 고세진(사회)

### Performance Description

This performance will present the woes of life through the language of traditional dance. Through this, it sheds light on the fact that Korean traditional dance is not the "dramatic life of specific people", but "humble daily lives of ordinary people".

The first stage opens with '*Dongnaehakchum*'; an elegant dance of *Seonbi* (a Confucian scholar), wearing white *dopo* (gown) and *gat* (hat) that resembles the image of an aloof crane. The following stages, '*Buchaeipchum*'; a fan dance that brought out the *meot* (style) of traditional dance through the delicate charm of the fan, which was reborn as artistic props from home goods, and '*Jo Gap-nyeo Style Minsalpurichum*'; which sublimates the innermost sorrowful feelings into a highly restraint beauty, will raise the festive mood. The stage closes with '*Chum-Gut, Muga* (舞歌)'; a ritual dance that add *Lee Mae-bang Style Salpurichum* and *Jijeonmu* (shaman dance) to *Gildakkeum* of *Jindo Ssitgimgut* (Purification Rite in Jindo region), soothing dead spirit to heaven and wishing people's happiness.

### 공연순서 Program

1. 동래학춤 Dongnaehakchum
2. 부채입춤 Buchaeipchum
3. 조갑녀류 민살풀이춤 Jo Gap-nyeo Style Minsalpurichum
4. 춤-굿, 무가(舞歌) Chum-Gut, Muga(舞歌)



# Mineral Music

Mineral Music

2024. 10. 19. SAT 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater

## 공연내용

세대, 환경, 풍습, 억양, 노동의 형태에 따라 발전되어온 토속의 소리는 한국음악의 무한한 발전을 이끄는 중요한 요소이다. 이번 무대에서는 '한국음악양상불 절.꾼'이 직접 작곡·작사한 강원도 정선·횡성·이북지역의 원초적인 감정이 스며든 소리를 선보인다.

정선·횡성의 고사소리를 모티브로 절.꾼의 소리꾼이 직접 작곡·작사한 안녕과 풍년을 비는 〈비나이다〉를 시작으로 농부의 자부심과 농사의 신성함을 노래하는 〈논매기소리〉, 횡성의 신민요 '군밤타령'과 전래민요 '동그랑땡'을 합친 익살스러운 〈놀이〉, 정선의 '상여소리'를 바탕으로 죽은 이를 위로하는 〈상여소리〉, 큰 나무를 다같이 옮길 때 부르던 〈목도소리〉, 그리고 가면을 쓰고 살아가는 현대인들의 모습을 투전판에 비유한 〈밀희투전〉이 이어진다. 마지막 '배치기', '봉죽타령', '자진술비타령'을 합친 이북지역 어업인의 삶과 염원을 담은 절.꾼의 상징곡 〈만선소리〉가 무대의 막을 내린다.



대표 | 강관규 (서울시 무형유산 삼현육각 이수자)

출연 | 장진영, 강다인, 김채원, 박선영, 최하늘, 최연수, 박주홍

## Performance Description

The sound of folk, which has been developed according to generation, environment, custom, accent, and the type of labor, is an important factor in the infinite advances of Korean music. A singer-songwriter group "Korea Music Ensemble YoungArtist" will present songs full of the raw emotion of Jeongseon·Hoengseong·Northern region in Gangwondo province.

Starting with '*Binaida*'; a ritual song, composed and written by a vocalist using *Gosasori*(Korean Mantic Song) as a motif, praying for a good harvest and peace, '*Nonmaegisori*'; which sings about farmer's pride and holiness of agriculture with excitement, '*Nori*'; the collaboration of Hoengseong's new folk song *Gunbamtaryeong*(roasted chestnuts) and traditional folk song *Donggeurangttang*(Korean flat meatball), '*Sangyeosori*'; a requiem based on Jeongseon's folk song *Sangyeosori*, '*Mogdosori*'; a labor song of pole carrier, and '*Milhuitujeon*'; which compared the appearance of modern people hiding behind a mask to gambling place, will be on stage. The stage ends with '*Manseonsori*'(Song of good haul of fish); a signature song that contains the life and aspirations of fishermen in the northern region, including *Baechigi*, *Bongjuktaryeong*, and *Jajinsulbitaryeong*.

## 공연순서 Program

1. 비나이다 Binaida
2. 논매기소리 Nonmaegisori
3. 놀이 Nori
4. 상여소리 Sangyeosori
5. 목도소리 Mogdosori
6. 밀희투전 Milhuitujeon
7. 만선소리 Manseonsori





## 예(禮)악(樂) · 가(歌)무(舞)

Art(禮) Music(樂) · Song(歌) Dance(舞)

2024. 10. 25. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

### 공연내용

이번 공연은 예와 악으로 사람들을 교화함으로써 이상적인 사회를 실현할 수 있다는 예악사상의 뜻을 담은 공연이다.

공연의 시작을 알리는 <길놀이>와 한 해의 액운을 떨쳐내는 <비나리>로 무대가 시작된다.

이어서 농악의 한 과정에서 따온 춤사위로 땅 다지기, 타작놀이, 물레감기, 모심기 등 농경사회의 모습을 담고있는 <권명화류 소고춤>, 그리고 판소리 수궁가 中 별주부 이야기를 창작판소리로 재해석한 <난감하네>와 우리나라의 아름다운 경치를 표현한 <아름다운 나라>가 이어진다. 장구놀이, 진도북춤, 소고놀이, 버나·부포놀이, 그리고 살판 등으로 구성된 관객참여형 공연 <판굿 & 개인놀이>를 마지막으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 이재섭 (제아리아예술단 기획팀장)

출연 | 김은비, 이준호, 김민지, 노보람, 신소연, 강성주, 김예찬, 한건, 정종현

### Performance Description

This performance introduces the Yeack(禮樂) ideology, meaning an ideal world can be realized by edifying people with art(禮) and music(樂).

The stage starts with 'Gilnori'; which announces the beginning of the performance, and 'Binari'; which wishes to shake off misfortune of the year.

Subsequently, 'Kwon Myung-hwa Style Sogochum'; a small drum dance, originated from farmer's music, including a picture of agrarian society like ground hardening, threshing, spinning wheel, and rice planting, 'Nangamhane'(Unbearable); which reinterprets *Byeoljubujeon*(The folk tale of a turtle) of *Pansori Sugungga*(Song of the Underwater Palace) into a newly created Pansori, and 'Areumdaunnara'(Beautiful Country); which expresses Korea's beautiful scenery, will continue. The stage ends with 'Pangut & Individual Play'; an audience-participation performance including *Janggunori*, *Jindo Bukchum*, *Sogonori*, *Beona-Buponori*, and *Salpan*.

### 공연순서 Program

1. 길놀이 & 비나리 Gilnori & Binari
2. 권명화류 소고춤 Kwon Myung-hwa Style Sogochum
3. 창작판소리(난감하네, 아름다운 나라)  
Changjak Pansori (Nangamhane & Areumdaunnara)
4. 판굿 & 개인놀이 Pangut & Individual Play





## 이계영의 춤 '춤길 동행'

Lee Gye-young's Dance 'Chumgil Donghang'

2024. 10. 26. SAT 3:00pm 국립민속박물관 공연장 Museum Theater

### 공연내용

궁중무에 바탕을 두고 8괘의 진법과 음양의 이치를 지키며 우리가락을 집대성한 <조갑녀류 승무>가 첫 무대로 올려진다. 계속해서 부채를 소품으로 멋과 흥을 돋우는 정명희류 <월하정인>, 흥과 신명을 대표하는 한국의 민속춤 <박병천류 진도북춤>, 나라와 백성의 태평성대를 기원하며 섬세하고 세련된 춤사위가 특징인 대표적인 전통춤 <한영숙류 태평무>, 조갑녀 선생님의 고증을 기반으로 구성된 4인 군무 <남원검무>가 선보여진다. 이번 공연의 백미이자 내재된 깊은 한과 신명을 남도 시나위 장단에 맞춰 본인의 속 멋으로 풀어내는 <조갑녀류 민살풀이>으로 무대의 막을 내리다.



대표 | 이계영 (모음춤 아트스페이스 대표)

출연 | 이계영, 김현숙, 고연세, 광시내, 양화정, 유선후, 이민선, 이주현(사회)

### Performance Description

The stage starts with '*Jo Gap-nyeo Style Seungmu*', which based on court dance, compiling Korean *garak*(rhythm) that follows the logic of eight trigrams and *yin* and *yang*. Subsequently, '*Jung Myung-hee Style Wolhajeongin*'; a folding fan dance demonstrating the *meot*(style) and *heung*(joy) with performers using fans as props, '*Park Byeong-cheon style Jindo Bukchum*'; a drum dance represents *heung*(joy) and *sinmyeong*(excitement), '*Han Young-sook Style Taepyeongmu*'; a representative folk dance praying for peace and prosperity of the country and people with delicate and refined dance style, and '*Namwongeommu*'; a sword dance for group of 4 created based on Jo Gap-nyeo's historical testimony, will be on stage.

The stage ends with the highlight of this performance, '*Jo Gap-nyeo Style Minsalpuri*', which sublimate dancer's deep feelings of sorrow and excitement through movement, demonstrating inner beauty in accordance with *Namdo Sinawi*(Namdo regional styled impromptu rhythm).

### 공연순서 Program

1. 조갑녀류 승무 Jo Gap-nyeo Style Seungmu
2. 월하정인 Wolhajeongin
3. 박병천류 진도북춤 Park Byeong-cheon style Jindo Bukchum
4. 한영숙류 태평무 Han Young-sook Style Taepyeongmu
5. 남원검무 Namwongeommu
6. 조갑녀류 민살풀이 Jo Gap-nyeo Style Minsalpuri



총괄 | 박수진

기획·책임 | 이기원, 박혜령

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2024. 10

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회





# 주말마다 신나는 우리민속공연

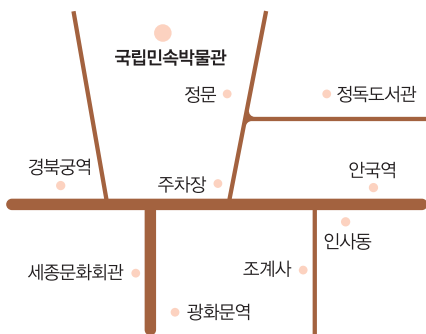
KOREAN FOLK  
PERFORMANCE  
FOR VISITORS

## 공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물을 반입하면 안되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

## 찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용  
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분  
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045  
National Folk Museum of Korea, Samcheongro 37,  
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



## | 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
  - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
  - 11월~2월 : 야간연장 미운영
  - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** [www.nfm.go.kr](http://www.nfm.go.kr)