

5

MAY 2025

KOREAN FOLK PERFORMANCE
FOR VISITORS



국립민속박물관 NFMK
National Folk Museum of Korea

우리민속 한마당



우리민속 한마당

5월 토요일상설공연 | Saturday Performances for May

2025년 5월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for May, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



舞; 〈닮고 닮다 II〉
舞: Resemble·Resemble II
5. 3. SAT 3:00pm



명창 김금미의 "소리도 잡가도 II"
Great Singer Kim Keummi's 'Sori and Japga II'
5. 10. SAT 3:00pm



평양 그곳에서의 세 번째 디딤
The Third Steps of Pyeongyang
5. 17. SAT 3:00pm



세계를 향한 우리 문화의 날개 V
Korean Culture to the World V
5. 24. SAT 3:00pm



무악지연(舞樂持緣)
Muakjiyeon
5. 31. SAT 3:00pm

5월 금요일열린민속무대 | Friday Performances for May

2025년 5월 격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for April, Alternate Friday 2:00 pm, Museum Front Yard



꽃피고 소쩍새 울면 북소리 울리세!
Beat the Drum! When Flower Blooms and Scops Owl Sings
5. 9. FRI 2:00pm



전통연희 다움의 "놀이 플러스"
Traditional Performance DAOOM 'Nori Plus(+)'
5. 23. FRI 2:00pm

MAY 2025



6월 공연일정 미리보기

June Performance Schedule

토요일상설공연 | Saturday Performances

- 6. 7. SAT 김주영의 춤 '무영전정'
Kim Juyoung's Dance 'Muyoungjeonjeong'
- 6. 14. SAT 김태희의 소리 동락(同樂)
Kim Taehee's Voice 'Dongrak(同樂)'
- 6. 21. SAT 여름밤 춤의 향기
The Fragrance of Summer Night Dance
- 6. 28. SAT 풍류방을 열다 '동고동락'
Open Pungnyubang 'Donggo Dongrak'

금요일열린민속무대 | Friday Performances

- 6. 13. FRI 청춘만(萬)개 프로젝트
Cheongchun Man(萬)gae Project
- 6. 27. FRI 조선무사영웅전
War Heroes of Joseon

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)

舞: <담고 담다II>

舞: Resemble·Resemble II

2025. 5. 3. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 단무용단의 전통 레퍼토리를 재구성 및 안무한 신명과 흥이 가득한 체험을 관객들에게 제공하고자 한다.

나라의 태평성대를 기원하는 <강선영류 태평무>를 시작으로 <허튼풀이춤>, 지전을 양손에 쥐고 휘두르며 망자가 극락왕생하도록 기원하는 <지전춤>, 복을 비스듬이 어깨에 메고 쌍채를 사용하며 춤추는 <장고춤>, <한영숙류 태평무>, 동래 기생들이 기방에서 추었던 춤인 <동래입춤>을 선보인다.

양손에 복채를 쥐고 몸에 밀착된 복을 치며 추는 전라남도 진도 지역의 <진도복춤>을 마지막으로 공연의 막이 내린다.



대표 | 최은웅 (단국대학교 무용과 학과장)

출연 | 황정아, 유인화, 강혜진, 김솔지, 최혜란, 이도경, 김응진, 최은희, 유한성, 유현정(사회)

Performance Description

This performance aims to provide the audience an experience full of sinmyeong (excitement) and heung(joy), through newly choreographed and reorganized traditional repertoires of the Dan Dance Company.

Starting with '*Kang Seonyeong Style Taepyeongmu*', which wishes for an abundant harvest, peace, and prosperity of a country. '*Heoteunpurichum*'; which demonstrates the unique footsteps and hand movements of Che Hyangsun with a stylish dance, '*Jijeonchum*'; a shamanic dance, literally means the paper money dance, leading the spirit of the deceased to heaven by wielding paper threads in both hands, '*Janggochum*'; a drum dance performed by dancers with drums strapped over their shoulders and drumsticks in both hands, '*Han Youngsook Style Taepyeongmu*', and '*Dongnaeipchum*'; a dance used to be performed by *gisaeng*(female entertainer) in Dongnae region, will be on stage.

The stage will close with '*Jindobukchum*'; a Jindo regional styled drum dance derived from Nongak(farmer's music) in which dancers play a drum adhered to their bodies with drum sticks in both hands.

공연순서 Program

1. 강선영류 태평무 Kang Seonyeong Style Taepyeongmu
2. 허튼풀이춤 Heoteunpurichum
3. 지전춤 Jijeonchum
4. 장고춤 Janggochum
5. 한영숙류 태평무 Han Youngsook Style Taepyeongmu
6. 동래입춤 Dongnaeipchum
7. 진도복춤 Jindobukchum



꽃피고 소쩍새 울면 북소리 울리세!

Beat the Drum! When Flower Blooms and Scops Owl Sings

2025. 5. 9. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

이번 공연은 개인이 모여 마을을, 지역을, 그리고 끝내 더 큰 공동체로 성장해가는 모습을 굿판으로 표현해보고자 한다.

첫 무대 〈여는굿〉은 나발과 점고로 굿의 시작을 알리고 한바탕 힘껏 휘몰아쳐 굿의 분위기를 올린 후 마당으로 입장하여 판을 준비한다. 계속해서 신명난 불거리가 많은 〈판굿〉, 연희자의 개인 역량을 선보이는 〈각정마당〉, 악기를 내려놓고 장단에 맞춰 손뼉을 치는 놀이인 〈수박치기〉, 상쇠의 선소리에 맞춰 관객들이 후렴구를 함께부르는 〈노래굿〉이 이어진다.

마지막으로 연희자와 관객이 하나가 되어 신명의 절정을 이루는 〈대동굿〉이 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 최호인 (국가무형유산 임실필봉농악 전승교육사)

출연 | 고종대, 김기태, 김만수, 류채영, 홍상기, 황성연, 조한얼, 이광영, 김건엽, 김창순, 박정숙, 송재훈, 최익연, 황승민, 최윤희, 신지희, 장덕선, 강경순, 김춘순, 이동주, 전민혁, 최현서, 박소이, 김현아, 김영준, 박선우, 천세림, 황라연

Performance Description

This performance seeks to depict how individuals come together to form villages, regions, and ultimately a broader community through the format of *Gutpan* (Korean shamanistic performance).

With the sound of *nabal* (long, straight trumpet) and *jeomgo* (drum beats), '*Opening Gut*' will announce the beginning of *gut* (ritual to banish evil spirit). Performers enter the stage after heightening the atmosphere of the *pangut* by accelerating the beats.

Subsequently, '*Pangut*', an entertainment-oriented farmer's music performance filled with spectacles that get audiences excited, '*Gakjeong madang*'; which individual performers demonstrate their skills, '*Subakchigi*'; a clapping dance performed in rhythm without instruments, and '*Noraegut*', which the audience joins the leading gong player in singing the chorus, will follow.

And Last, '*Daedonggut*' where performers and audiences become united in the climax of joy, will close the performance.

공연순서 Program

1. 여는굿 Opening Gut
2. 판굿 Pangut
3. 각정마당 Gakjeongmadang
4. 수박치기 Subakchigi
5. 노래굿 Noraegut
6. 대동굿 Daedonggut



명창 김금미의 "소리도 잡가도 II"

Great Singer Kim Keummi's 'Sori and Japga II'

2025. 5. 10. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 국립창극단의 간판스타 소리꾼 김금미와 그 제자들의 기량을 감상할 수 있는 멋진 무대이다.

인생살이의 진리를 다룬 단가 〈고왕금래〉를 시작으로 남도잡가 중 하나로 소고를 들고 노래를 부르는 것이 특징인 〈화초사거리〉, 판소리 〈심청가 中 방아타령〉, 남도 굿 반주음악을 무대화한 즉흥적 기악합주 또는 독주인 〈남도시나위〉, 남원의 경치를 노래하는 대목인 판소리 〈춘향가 中 초앞〉을 선보인다. 전라도 지방의 민요를 뜻하는 남도민요 중 〈남원산성 & 진도아리랑〉을 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 김금미 (김금미 판소리 전수원 대표, 국립창극단 악장)

출연 | 김금미, 강나현, (그룹 고스락) 박지현, 최 훈, 김용찬, 허준민, 최재훈

Performance Description

This performance presents a fantastic stage of Kim Keummi, the star performer of National Changgeuk Company of Korea, and her pupils.

Starting with '*Gowanggeumlae*'; a short song that reflects the truth of life, '*Hwachosageori*'; one of *Namdojapga* (miscellaneous song) characterized by playing a small drum while singing, '*Bangatoryeong in Simcheongga*'; a scene in Pansori Song of Simcheong, '*Namdosingawi*'; an improvised solo or instrumental ensemble that adapts the accompaniment music of *Namdo Gut* (ritual to banish evil spirit) for the stage music, and '*Choap in Chunhyangga*'; the very front scene in Pansori Song of Chunhyang that depicts the beautiful scenery of Namwon, will be on stage.

The performance concludes with '*Namwonsanseong & Jindo Arirang*'; one of Namdo minyo (Southern folk songs) originated from Jeolla-do province.

공연순서 Program

1. 단가 고왕금래 Danga Gowanggeumlae
2. 남도잡가 화초사거리 Namdojapga Hwachosageori
3. 판소리 심청가 中 방아타령 Pansori Bangatoryeong in Simcheongga
4. 남도시나위 Namdosinawi
5. 판소리 춘향가 中 초앞 Pansori Choap in Chunhyangga
6. 남도민요 남원산성 & 진도아리랑 Namdominyo Namwonsanseong & Jindo Arirang



평양 그곳에서의 세 번째 디딤

The Third Steps of Pyeongyang

2025. 5. 17. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 그동안 쉽게 접할 수 없었던 북한의 전통춤 평양검무를 시작으로 다양한 북한춤을 선보여 북한의 문화를 이해하고 남북이 서로 화합하는 계기를 마련하고자 한다. 첫 무대는 <평양검무>로, 단정하고 화려한 복식에 전립을 쓰고 양손에 검을 휘두르며 역동적인 춤사위가 펼쳐진다. 이어서 장검을 사용해 무사의 의식과 힘을 표현하는 2인조 춤 <검의 향>, 남성 특유의 호방한 춤사위로 전통춤의 기품을 잘 보여주는 <임이조류 한량무>, 춘향가 중 사랑을 주제로 한 노래를 토대로 구성되어진 <사랑가>, 그리고 한민족의 정서를 대변하는 춤인 <살풀이>를 선보인다. 마지막 무대는 <서한우류 버꾸춤>으로, 토속적인 놀이의 움직임과 다양한 가락이 매우 역동적이고 신명나는 작품이다.



대표 | 정미심 (평안남도 무형문화재 평양검무 이수자)

출연 | 정미심, 조자현, 이재섭, 한상익, 박수현, 임유정, 김민지, 신소연

Performance Description

Starting with *Pyeongyanggeommu*, a representative folk dance of North Korea that is not easily accessible, this performance will present various traditional dances of North Korea to provide an opportunity for the audience to better understand its culture and bring the divided nation together.

The stage opens with '*Pyeongyanggeommu*'; a sword dance of Pyeongyang in neat and colorful costume and soldiers' felt hat, wielding swords in both hands to perform a dynamic dance. Subsequently, '*Fragrance of the Sword*'; a duet expressing warrior's spirit and power using a long sword as a props, '*Lim Yijo Style Hallyangmu*'; a prodigal man dance showcasing the dignity of traditional dance well through the man's unique and vigorous dance style, '*Sarangga*'; a dance based on the love themed song in Pansori Song of Chunhyang, and '*Salpuri*'; which represents the sentiment of our people, will be presented.

The stage closes with '*Seo Hanwoo Style Beokkuchum*'; which presents dynamic and exciting work through various tunes and folksy dance movements.

공연순서 Program

1. 평양검무 Pyeongyanggeommu
2. 검의 향 Fragrance of the Sword
3. 임이조류 한량무 Lim Yijo Style Hallyangmu
4. 사랑가 Sarangga
5. 살풀이 Salpuri
6. 서한우류 버꾸춤 Seo Hanwoo Style Beokkuchum



전통연희 다움의 "놀이 플러스"

Traditional Performance DAOOM 'Nori Plus(+)

2025. 5. 23. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

이번 공연은 연희, 춤, 그리고 놀이 등 한국전통예술이 다채롭게 어우러진 흥겨운 무대가 될 것이다.

무사안녕과 평안을 기원하는 <문굿 & 길놀이>가 무대의 시작을 알린다. 이어서 지역의 정서와 풍류가 살아있는 <덧배기>, 풍물악기의 다채로운 가락과 연희자들의 역동적인 퍼포먼스가 어우러지는 대표적인 전통 연희 <판굿>, 신명난 북장단과 우아한 춤이 결합한 <진도북춤>, 그리고 다양한 도구로 둥근 첻바퀴를 돌리는 재주를 유쾌한 재담과 함께 선보이는 <버나놀이>가 펼쳐진다. 액운을 막고 건강과 복을 기원하는 <사자놀이>이 무대의 대단원을 장식한다.



대표 | 한춘진 (국가무형문화재 진도다시래기 이수자)

출연 | 한춘진, 김라영, 류수민, 진현우, 이동준, 김성일, 권혁주, 박민선, 박민표

Performance Description

This performance will be an exciting show, including traditional Korean plays, dances, and performing arts.

'*Mungut & Gilnori*'; a shamanic ritual wishing for a peace and well being, will mark the beginning of the performance.

Subsequently, '*Deotbaegi*'; which captures the unique sentiment and *pungnyu*(artistic taste) of region, '*Pangut*'; a representative traditional Korean performing art that combines colorful rhythms of *pungmul*(Korean musical instruments) and spectacular movements of performers, '*Jindobukchum*'; the combination of the Korean drum's exciting rhythms and elegant dance, and '*Beonanori*'; a circus performance showcases the twirling and tossing of spinning dishes called *beona* by using various tools along with funny jokes, will follow.

The grand final is '*Sajanori*'; a lion mask dance performed to drive away misfortune and invite fortune.

공연순서 Program

1. 문굿 & 길놀이 Mungut & Gilnori
2. 덧배기 Deotbaegi
3. 판굿 Pangut
4. 진도북춤 Jindobukchum
5. 버나놀이 Beonanori
6. 사자놀이 Sajanori



세계를 향한 우리 문화의 날개 V

Korean Culture to the World V

2025. 5. 24. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연에서는 '세계로 향한 우리 문화의 날개'라는 주제로 전통문화의 다양하고 신명나는 전통 가무악 공연이 펼쳐진다.

삶의 번뇌를 장삼과 복을 통해 표현하는 <승무>를 시작으로 우리민족의 역동적인 모습을 표현한 <사물놀이>, 한과 신명을 정중동의 춤사위를 통해 표현한 즉흥무 <살풀이>, 선비와 기생의 사랑이야기 <매화잠>, 전통민요를 현대의 선법으로 새로 구성한 <쑥대머리와 배 띄어라>, 그리고 백성의 무사안녕을 기원하는 경기도 도당굿의 남자 무당춤 <화랭이춤>가 이어진다. 마지막으로 풍년을 기원하는 백성들의 연희인 <판굿>과 <김묘선류 소고춤>가 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 정수경 (워싱턴 디담세 한국전통예술원)

출연 | 김묘선, 이가원, 이석원, 김주영, 권준성, 조용성, 조정현, 김관형, 박지현

Performance Description

This performance will present a variety of traditional Korean performance, including songs, dances, and music, under the theme of Korean Culture to the World.

The stage begins with '*Seungmu*'; a monk's dance using drum and robe to express the anguish of life.

Subsequently, '*Samulnori*'; a Korean traditional percussion quartet that presents dynamic spirit of the Korean people, '*Salpuri*'; an improvised dance that strongly expresses *han*(sorrow) and *sinmyeong*(excitement) through the unique characteristic of Korean traditional dances, namely, *jeong-jung-dong*(movement-in-stillness), '*Maehwajam*'; a love story between a confucian scholar and a *gisaeng*(female entertainer), '*Ssukdaemeori & Baettuiwola*'(Messy Hair & Let the Boat Sail); a modern interpretation of traditional folk songs, and '*Hwalengeechum*'; a male shaman dance originated from *Dodanggut* in Gyeonggi-do province, praying for peace and good health, will follow.

The stage ends with '*Pangut*' and '*Kim Myoseon Style Sogochum*'; a festival of ordinary people wishing for a rich and bountiful harvest.

공연순서 Program

1. 승무 Seungmu
2. 사물놀이 Samulnori
3. 살풀이 Salpuri
4. 매화잠 Maehwajam
5. 쑥대머리와 배 띄워라 Ssukdaemeori & Baettuiwola
6. 화랭이춤 Hwalengeechum
7. 판굿 Pangut
8. 김묘선류 소고춤 Kim Myoseon Style Sogochum



무악지연(舞樂持緣)

Muakjiyeon

2025. 5. 31. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 연희, 전통춤, 성악, 기악 등 다양한 한국전통예술작품들을 선보일 예정이다. 전통 공연예술의 계보를 잇는 연주자로서 이를 올바르게 계승하고 그 아름다움을 관객들과 나누고자한다.

행운과 복을 비는 <비나리>를 첫 무대로 공연의 시작을 알린다. 이어서 춤의 세계에 내재된 다채롭고 독특한 춤사위를 표현한 <강선영류 입춤>, 철현금 산조소리와 판소리 심청가의 한 대목으로 황후가 된 심청이 부친을 생각하며 부르는 노래의 합작무대인 <산조+추월만정>, 그리고 나라의 태평성대를 기원하는 <강선영류 태평무>를 선보인다. 경기무속 장단과 삼도농악가락을 기본으로 박종훈 연주자가 재구성한 <본(푸살)>을 끝으로 공연이 마무리된다.



대표 | 박종훈 (한국전통예술원 춤과 음악 대표)
출연 | 박미선, 이동균, 김연수, 김민서, 김민성, 윤조희, 송현준

Performance Description

This performance will showcase a wide range of traditional Korean arts, including performing art, dance, song and instrumental music. As artists who carry on the legacy of traditional performance, performers hope to faithfully preserve it and share its beauty with the audience.

The first stage '*Binari*'; which prays for good luck and fortune, will announce the beginning of the performance. Subsequently, '*Kang Seonyeong Style Ipchum*'; which expresses the colorful and distinctive movement inherent in the world of dance, '*Sanjo+Chuwolmanjeong(The Autumn Moon is Full Over the Garden)*'; a collaboration combining the melody of *Cheolhyeongeum*(traditional Korean zither with metal strings) *Sanjo* and the aria of queen Simcheong about her longing for her father, and '*Kang Seonyeong Style Taepyeongmu*'; which wishes for an abundant harvest, peace, and prosperity of a country, will be demonstrated.

Finally, the stage concludes with '*Bon(Fusal)*'; a reinterpretation by musician Park Chonghoon based on the rhythm of Gyeonggi shaman music and the melody of *Samdo nongak*(farmer's performing art).

공연순서 Program

1. 비나리 Binari
2. 강선영류 입춤 Kang Seonyeong Style Ipchum
3. 산조+추월만정 Sanjo+Chuwolmanjeong
4. 강선영류 태평무 Kang Seonyeong Style Taepyeongmu
5. 본(푸살) Bon(Fusal)



총괄 | 박수진
기획·책임 | 이은미, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2025. 5
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



주말마다 신나는 우리민속공연

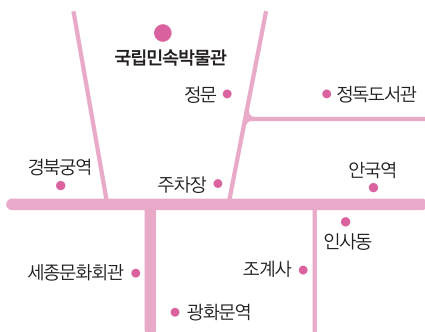
KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물을 반입하면 안되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** www.nfm.go.kr