

6 JUNE 2025

KOREAN FOLK PERFORMANCE  
FOR VISITORS

# 우리민속 한마당



# 우리민속 한마당

JUNE 2025

## 6월 토요일상설공연 | Saturday Performances for June

2025년 6월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for June, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



### 김주영의 춤 '무영전정'

Kim Juyoung's Dance 'Muyoungjeonjeong'

6. 7. SAT 3:00pm



### 김태희의 소리 동락(同樂)

Kim Taehee's Voice 'Dongnak(同樂)'

6. 14. SAT 3:00pm



### 여름밤 춤의 향기

The Fragrance of Summer Night Dance

6. 21. SAT 3:00pm



### 동거동락(同居同樂)

Donggeo Dongnak(同居同樂)

6. 28. SAT 3:00pm

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)



## JUNE 2025

## 6월 금요일민속무대 | Friday Performances for June

2025년 6월 격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for June, Alternate Friday 2:00pm, Museum Front Yard



### 청춘만(萬)개; 일만 개의 청춘이 피어난다

Cheongchun Man(萬)gae:  
Bloom of Ten Thousand Cheongchun

6. 13. FRI 2:00pm



### 조선무사영웅전

War Heroes of Joseon

6. 27. FRI 2:00pm







## 김주영의 춤 '무영전정'

Kim Juyoung's Dance 'Muyoungjeonjeong'

2025. 6. 7. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

### 공연내용

이번 공연은 '전통 무용을 통해 감정을 전하다'는 주제 아래 한국 전통무용이 지닌 아름다움과 고유의 정서를 무대 위에서 선보이고자 한다.

첫 무대는 철현금 산조의 유려한 선율과 부채춤이 어우러지는 <선무유운>으로 문을 연다. 이어서 나라의 태평성대를 기원하는 <태평무>, 사물놀이 연주와 태평소 반주에 맞춰 경쾌하게 펼쳐지는 <소고춤>, 한과 흥을 강하게 표현한 <수건춤>, 그리고 한국인의 감성을 전통적인 춤사위로 풀어낸 <사랑가>를 선보인다.

마지막으로 신명난 북장단과 역동적인 춤사위로 흥과 멋을 자아내는 <진도북춤>이 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 김주영 (나사렛대학교 연구교수)

출연 | 김주영, 김현숙, 황혜영, 김소정, 정지예, 배상경, 이세연, 홍민서, 이인숙(해설)

## Performance Description

This performance aims to introduce the beauty of traditional Korean dance and Koreans' unique sentiment under the theme of "Delivering emotions through traditional dances".

The first stage is '*Seonmuyuun*', a fan dance dancing to a refined melody of *Cheolhyeongeum* (metal stringed Korean zither).

Next up is '*Taepyeongmu*', a dance that prays for the country's peace and prosperity, followed by '*Sogochum*', a small drum dance filled with vibrant movements to the rhythmical beats of *Samulnori* (traditional Korean percussion quartet) and *Taepyeongso* (conical oboe) accompaniment. In addition, '*Sugeonchum*', a handkerchief dance strongly expresses dramatic emotions, particularly *han* (sorrow) and *heung* (joy); and '*Sarangga*', which showcases Koreans' emotions through traditional Korean dance movement, will follow.

The grand finale is '*Jindo Bukchum*', a dynamic dance dancing to the exciting beat of *Buk* (barrel drum), enabling the audience to feel the *heung* and *meot* (style) of Korean traditional dances.

## 공연순서 Program

1. 선무유운 Seonmuyuun
2. 태평무 Taepyeongmu
3. 소고춤 Sogochum
4. 수건춤 Sugeonchum
5. 사랑가 Sarangga
6. 진도북춤 Jindo Bukchum





## 청춘만(萬)개; 일만 개의 청춘이 피어난다

Cheongchun Man(萬)gae: Bloom of Ten Thousand Cheongchun

2025. 6. 13. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

### 공연내용

이번 공연은 '나의 청춘은 언제였을까?'라는 주제로 1년 동안 변화하는 계절을 느낄 수 있는 곡들로 구성되어있다. 이를 통해 과거를 돌아보고 미래를 기대하라는 메시지를 전달하고자 한다.

제주민요 너영나영과 경기민요 군밤타령을 합친 <너영-군밤>을 시작으로 스페인 작곡가 엔리케 그라나도스의 곡 <Bésame Mucho>, 우리 가락과 클래식을 조화시킨 <아름다운 나라>, 피리와 가야금 중심의 창작 국악 연주곡 <언제나 물음표>, 화사한 봄날의 풍경을 노래하는 <화란춘성>, 국민 민요 태평가를 발라드로 재해석한 곡 <태평·가>, 세종의 초청행궁을 주제로 만들어진 곡 <나랏말씀이>, 사랑이라는 난제를 표현한 3개의 소품곡 <연인>, 뮤지컬 '벽 속의 요정' 주제곡 <열두 달이 다 좋다>, 그리고 <그대들의 봄은 오늘도 화사한가>를 선보인다.



대표 | 강신형 (창작민요프로젝트화로(花爐) 대표)

출연 | 김보화, 박찬희, 이가현, 이수현, 임장욱, 정현수, 조병현, 황영하

### Performance Description

This performance, under the theme of "When was my youth?", features pieces that portray the changing seasons throughout the year. It aims to deliver a message of look back into the past, and ahead into the future.

Starting with '*Neoyeong-Gunbam*', a medley that combines Jeju's folk song *Neoyeongnayeong* and Gyeonggi's folk song *Gunbamtaryeong*; '*Bésame Mucho*', a romantic song written by Spanish composer Enrique Granados; '*Beautiful Country*', a popular folk song that harmonizes Korean traditional music with Western classical music; '*Always a Question Mark*', a creative traditional music centered on *Piri*(oboe) and *Gayageum*(12-stringed zither); '*Hwalanchunseong*', a song that captures the colorful scenery of spring; '*Taepyeong-ga*', a reinterpretation of the popular song *Taepyeongga* in jazz-ballad style; '*Naratmalsseumi*', a piece inspired by *Chojeong Haenggung*, the palace where King *Sejong* once stayed for recovery; and '*Yeonin*', a set of three short pieces exploring the dilemma of love will be on stage.

Lastly, '*I Love All Twelve Months*', the musical *Fairy in the Wall* theme song, and '*Is Your Spring Still Colorful Today?*' will close the stage.

### 공연순서 Program

1. 너영·군밤 Neoyeong·Gunbam
2. Bésame Mucho
3. 아름다운 나라 Beautiful Country
4. 언제나 물음표 Always a Question Mark
5. 화란춘성(花爛春盛) Hwalanchunseong
6. 태평·가(歌) Taepyeong·ga
7. 나랏말씀이 Naratmalsseumi
8. 연인(戀人) Yeonin
9. 열두 달이 다 좋다 I Love All Twelve Months
10. 그대들의 봄은 오늘도 화사한가 Is Your Spring Still Colorful Today?





## 김태희의 소리 동락(同樂)

Kim Taehee's Voice 'Dongnak(同樂)'

2025. 6. 14. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

### 공연내용

이번 공연은 묵묵히 연주자의 길을 걷고 있는 세 벗이 함께 즐거움을 나눈다는 주제로 가야금, 거문고, 대금 등 다양한 악기를 활용한 무대를 선보인다.

첫 무대 김윤덕류 〈가야금산조〉는 당김음과 엇박이 만들어내는 리드미컬하고 굼직한 선율이 특징이다. 이어서 남성적인 음색이 거문고의 매력을 한껏 살려주는 신쾌동류 〈거문고산조〉, 이몽룡과 춘향의 사랑을 표현한 판소리 김세종제의 〈춘향가 中 사랑가〉, 강원도 민요를 현대적으로 재해석한 이견용류 〈한오백년〉, 호방한 기상과 구슬픔을 동시에 담고 있는 서용석류 〈대금산조〉, 그리고 판소리 박목주제 〈홍보가 中 돈타령〉을 선보인다.

마지막 무대 남도민요 연곡 〈성주풀이, 남원산성, 진도아리랑〉을 끝으로 공연이 마무리된다.



대표 | 김태희 (국가무형유산 판소리 이수자)

출연 | 김태희, 김종미, 박성아, 위영서, 박예주, 박소희, 정주리, 김준희, 최민준

### Performance Description

This performance, under the theme of "Three friends quietly walking the path of a musician share moments of joy together", will present various stages using traditional Korean instruments such as *Geomungo* (6-stringed zither), *Gayageum* (12-stringed zither) and *Daegeum* (flute).

The stage opens with '*Gayageumsanjo*', which is known for its rhythmical yet bold melodies shaped by syncopation and offbeat rhythms.

Subsequently, '*Geomungosanjo*', which is characterized by its masculine tones that bring out the full charm of *geomungo*; '*Sarangga from Chunhyangga*', which depicts the love story between Yi Mongryong and Chunhyang; '*25-Stringed Gayageum Hanobaengnyeong*', a reinterpretation of the folk song from Gangwon-do province in the modern style; '*Daegeumsanjo*', which stimulates vigorous spirit and plaintiveness; and '*Dontaryeong from Heungboga*', a song of money from *Pansori Heungboga*, will follow.

The stage closes with '*Seongjupuri & Namwonsanseong & Jindo Arirang*', a medley of three folk songs from Nam-do(Southern) region.

### 공연순서 Program

1. 가야금산조 Gayageumsanjo
2. 거문고산조 Geomungosanjo
3. 춘향가 中 사랑가 Sarangga from Chunhyangga
4. 25현 가야금 한오백년 25-Stringed Gayageum Hanobaengnyeong
5. 대금산조 Daegeumsanjo
6. 홍보가 中 돈타령 Dontaryeong from Heungboga
7. 성주풀이, 남원산성, 진도아리랑 Seongjupuri & Namwonsanseong & Jindo Arirang





## 여름밤 춤의 향기

The Fragrance of Summer Night Dance

2025. 6. 21. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

### 공연내용

이번 무대는 한국 고유의 전통과 멋을 담은 다채로운 작품들로 구성되어있다.

이른 봄날 나뭇가지에 지저귀는 피꼬리의 자태를 춤으로 형상화한 <춘앵전>으로 무대의 막이 열린다. 이어서 장구를 어깨에 비스듬히 멘 연주자들이 즉흥적인 장단에 맞춰 선보이는 <장고춤의 향기>, 직선과 곡선의 조화로움을 부채로 표현한 산조춤 <화접무>, 선비의 정신을 춤으로 표현한 <산산수수>, 영화 서편제를 모티브로 한 <서편제 눈먼소리>, 자연의 극치를 기하학적인 구도에 담아 펼쳐는 <부채춤>, 그리고 조선시대 최고의 러브스토리를 춤으로 만든 <월하정인>을 선보인다.

마지막으로 한국의 따뜻한 정서를 각설이를 통해 유쾌하게 녹여낸 <품>을 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 송정은 (서울기독대학교 무용학과 교수)

출연 | 김종우, 정송희, 송한나, 최종인, 박규리, 이슬희, 이예은, 윤채영, 김다은, 이소연, 조민서

## Performance Description

This performance presents pieces that reflect Korea's unique aesthetic and traditions.

The stage opens up with *'Chunaengjeon'*, a slow yet elegant dance that portrays the beauty of a chirping nightingale on a branch in Spring.

Subsequently, *'Fragrance of Janggochum'*, a drum dance performed by dancers with drum diagonally slung over their shoulders, dynamically dancing to the wide diversification of rhythms; *'Hwajeopmu'*, an impromptu fan dance expressing the harmony of straight lines and curves; *'Sansansusu'*, a dance that conveys the noble spirit of *Seonbi*(Confucian scholar); *'Sopyonje, Blind Sound'*, a dance inspired by the movie *Sopyonje*; *'Buchaechum'*, a fan dance that depicts beautiful aspects of nature through geometric formations; and *'Wolhajeongin'*, a dance that choreographed *Chunhyangjeon*, the greatest love story of the Joseon Dynasty will be on stage.

The stage wraps up with *'Pum'*, a piece that features the warmth and emotions of the Korean people cheerfully through the character name *Gakseori*(singing beggar).

### 공연순서 Program

1. 춘앵전 Chunaengjeon
2. 장고춤의 향기 Fragrance of Janggochum
3. 화접무 Hwajeopmu
4. 산산수수 Sansansusu
5. 서편제 눈먼소리 Sopyonje, Blind Sound
6. 부채춤 Buchaechum
7. 월하정인 Wolhajeongin
8. 품 Pum





## 조선무사영웅전(朝鮮武事英雄傳)

War Heroes of Joseon

2025. 6. 27. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

### 공연내용

이번 공연은 독립운동가 ‘안학’의 조선무사영웅전에 나온 전통무예와 영웅들이 지켜내고자 했던 정신을 소개하고자 한다.

조선시대 신분증이었던 호패와 관군들이 들고 다니던 육모를 바탕으로 새롭게 창작한 종합퍼포먼스 〈호패 & 육모술〉을 시작으로 양손에 검을 들고 절도 있는 동작과 기교가 돋보이는 〈검무〉, 국가무형유산 택견의 움직임에서 따온 창작무와 백가지 발길질로 이루어진 여성 호신술을 선보이는 〈발광춤 & 백기신통비각술〉, 그리고 100년 전 추석이나 단오날 두 마을 간에 열린 택견 대회를 표현하는 〈100년 전 결련택견〉이 이어진다.

우리나라 민요인 아리랑에 맞춰 전통의 멋과 흥을 신명으로 풀어내는 〈아리랑, 택견과 만나다〉를 마지막으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 이지수 (국가대표 ‘택견’ 시범단 감독)

출연 | 정선빈, 강동엽, 강체현, 강대환, 강민국, 신현주, 이현지, 허수민, 허진호

### Performance Description

This performance introduces traditional martial arts depicted in *The Hero Story of Joseon Warriors*, authored by independent activist Ahnhwak, and the spirit that these heroes sought to defend.

The stage opens with *Hopae & Yukmosul*, a newly created comprehensive performance using *Hopae*(an identification tag carried by Koreans during the Joseon dynasty) and *Yukmo*(a 6-sided club used by police officers).

Subsequently, *Geommu*, a sword dance marked by disciplined movements and techniques, with performers holding a sword in each hand; *Balgwang*舞 & *Baekgisintongbigaksul*, a combination of a creative dance inspired by the movement of National Intangible Heritage *Taekkyeon*(traditional Korean martial art) and a woman's self-defense techniques composed of 100 kicking skills; and *Gyeollyeontaekkyeon 100 Years Ago*, a reenactment of *taekkyeon* competition held between villages during traditional holidays like Chuseok or Dano a century ago, will follow.

The stage closes with *Arirang, Meet Taekkyeon*, which sublimates the *meot*(style) and *heung*(joy) of tradition through *sinmyeong*(excitement) to *arirang* accompaniment.

### 공연순서 Program

- 호패 & 육모술 Hopae & Yukmosul
- 검무 Geommu
- 발광춤 & 백기신통비각술 Balgwang舞 & Baekgisintongbigaksul
- 100년 전 결련택견 Gyeollyeontaekkyeon 100 Years Ago
- 아리랑, 택견과 만나다 Arirang, Meet Taekkyeon





## 동거동락(同居同樂)

Donggeo Dongnak(同居同樂)

2025. 6. 28. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

### 공연내용

이번 공연은 ‘동고동락(同居同樂): 함께 살면서 즐거움을 함께 한다’는 주제 아래 옛 선비들이 즐겼던 풍류음악을 선보인다. 기존의 선율과 서울풍류가락이 함께 연주됨으로써 그 특징과 차이점을 비교해 볼 수 있다.

첫 무대는 사지동고(死地同苦) 〈상령산과 세령산〉으로 각각 대금과 거문고 독주곡이다.

이어서 거문고와 피리의 합주곡인 사생계활(死生契闊) 〈별곡〉, 해탄가락을 거문고로 연주하는 일련탁생(一蓮托生) 〈하현도드리〉, 밀도드리와 웃도드리를 연주하는 거문고의 선율에 피리 소리가 더해진 사생동고(死生同苦) 〈도드리〉가 선보여진다. 거문고와 피리가 함께 흥겨운 장단을 연주하는 동고동락(同苦同樂) 〈천년만세〉를 마지막으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 윤서주 (신라문화재 대통령상)

출연 | 하주화, 박영기, 고승현, 송수연, 전인근, 김서윤, 이선

## Performance Description

This performance, under the theme of “*Donggo Dongnak*: Life is twice as joyful when shared”, presents *Pungnyu* (instrumental music once enjoyed among *Seonbi*). The audience will be able to earn an opportunity to compare their characteristics and differences, as it presents both traditional melody and Seoul style *pungnyu* rhythm.

The stage opens with ‘*Sangnyeongsan*’, a *Daegeum* (flute) solo and ‘*Seryeongsan*’, a *Geomungo* (6-stringed zither) solo, under the concept of *Sajidonggo*: Sharing hardship even in the face of death. Subsequently, ‘*Byeolgok*’, a duet composition for *geomungo* and *Piri* (oboe), under the concept of *Sasaenggyehwal*: Share every hardship and delight in life; ‘*Hahyeondodeuri*’, which plays *Haetan Garak* (rhythm) using *geomungo*, under the concept of *Illyeontaksaeng*: Share the same fate; and ‘*Dodeuri*’, which the sound of *piri* added to the melody of *geomungo* playing *Mildodeuri* and *Utdodeuri* under the concept of *Sasaengdonggo*: Face the same difficulties together, will be on stage.

Lastly, the stage closes with ‘*Cheonnyeonmanse*’, which *geomungo* and *piri* play cheerful rhythms in harmony, under the concept of *Donggodongnak*: Share one’s joys and sorrows.

## 공연순서 Program

1. 사지동고(死地同苦) 상령산, 세령산 Sajidonggo(死地同苦) Sangnyeongsan & Seryeongsan
2. 사생계활(死生契闊) 별곡 Sasaenggaehwal(死生契闊) Byeolgok
3. 일련탁생(一蓮托生) 하현도드리 Illyeontaksaeng(一蓮托生) Hahyeondodeuri
4. 사생동고(死生同苦) 도드리 Sasaengdonggo(死生同苦) Dodeuri
5. 동고동락(同苦同樂) 천년만세 Donggodongnak(同苦同樂) Cheonnyeonmanse







총괄 | 박수진

기획·책임 | 이은미, 황준택

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2025. 6

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



# 주말마다 신나는 우리민속공연

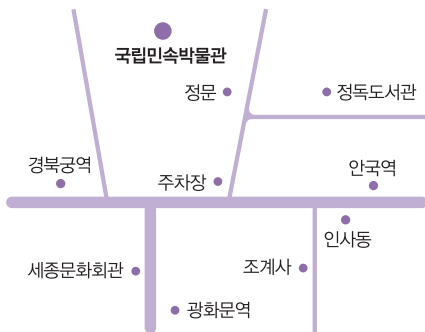
KOREAN FOLK  
PERFORMANCE  
FOR VISITORS

## 공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물을 반입하면 안되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

## 찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용  
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분  
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045  
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,  
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



## | 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
  - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
  - 11월~2월 : 야간연장 미운영
  - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** [www.nfm.go.kr](http://www.nfm.go.kr)