

9 SEPTEMBER 2025

KOREAN FOLK PERFORMANCE
FOR VISITORS

우리민속 한마당



우리민속 한마당

9월 토요일상설공연 | Saturday Performances for September

2025년 9월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for September, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



신명의 땅 제주의 놀이

Jeju Folk Games in the Land of Sinmyeong

9. 6. SAT 3:00pm



2025 강유정의 “춤, 향연”

2025 Kang Yujung's "Dance, Hyangyeon"

9. 13. SAT 3:00pm



잊힌 선율, 심상건 산조의 맥을 잇다

A Forgotten Melody, Carry on the Legacy of Sim Sanggeon's Sanjo

9. 20. SAT 3:00pm



김진희의 춤 '고풍화첩'

Kim Jinhee's Dance: Gopunghwacheop

9. 27. SAT 3:00pm

9월 금요일열린민속무대 | Friday Performances for September

2025년 9월 격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for September, Alternate Friday 2:00 pm, Museum Front Yard



융복합 퓨전 콘서트 '무브먼트 樂樂'

Complex Fusion Concert: MoveMent 樂樂

9. 12. FRI 2:00pm



天奪氣魄(천탈기백): 하늘이 닳을 빼앗은 것처럼

Cheontalgibaek(天奪氣魄): Like Sky Takes the Soul

9. 26. FRI 2:00pm

SEPTEMBER 2025

10월 공연일정 미리보기

October Performance Schedule

토요일상설공연 | Saturday Performances

10. 4. SAT 바리공주의 소리 찾기

Princess Bari's Search for Sound

10. 11. SAT 춤 그 길을 걷다

Walking the Path of Dance

10. 18. SAT 우환은 벗고 운을 입다

Shedding Misfortune, Embracing Fortune

10. 25. SAT 은혜량의 舞 '시간을 넘어 춤추다'

Eun Hyeryang's 舞 'A Dance Beyond Time'

금요일열린민속무대 | Friday Performances for October

10. 10. FRI 옴니버스 인형극_음마갱깽 인형극장

An Omnibus Puppetry: EummaGangkang

10. 24. FRI 신명의 공간을 열어주는 '곡성죽동농악'

Gokseong Jukdong Nongak: Unlocking the Vault of Shinmyeong

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)



신명의 땅 제주의 놀이

Jeju Folk Games in the Land of Sinmyeong

2025. 9. 6. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 '신명의 땅 제주의 놀이'라는 주제로 제주의 신명나는 놀이문화를 표현하고자 한다.

길놀이와 비나리를 통해 관객들의 만복을 기원하는 <축원소리 고시래>를 시작으로 공연의 막이 오른다. 계속해서 운우풍뢰와 희로애락을 담아 역동적이고 화려한 가락을 선사하는 <얇은반 사물놀이>, 낮은 저음이 매력적인 전통 관악기 피리의 매력을 감상할 수 있는 <피리독주>, 대중적으로 유명한 전통 민요 태평가, 군밤타령, 옹헤야를 관객이 함께 따라 부를 수 있는 체험 행사 <민요연곡>이 이어진다. 마지막으로 <놀음판굿>에서는 풍물 연주자들이 상모를 쓰고 다양한 진법과 대형을 통해 단체놀이와 화려한 기예의 개인 놀이를 선보이며 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 권준성 (광개토 제주예술단 대표)

출연 | 권준성, 기종석, 김윤만, 송창현, 김관형, 김주영, 김솔

Performance Description

This performance, under the theme of "Jeju Folk Games in the Land of Sinmyeong", aims to introduce the exciting play culture of Jeju island.

The stage opens with '*Chukwonsori Gosirae*', a song praying for fortune and happiness of the audience via *Gillnori* (traditional parade) and *Binari* (offering song).

Subsequently, '*Anjeunban Samulnori*', a traditional percussion music, presenting dynamic and splendid rhythms that embody the emotions of joy, sorrow, anger, and pleasure, as well as the forces of *Unupungroe* (clouds, rain, wind, and thunder); '*Piri Solo*'; a Korean traditional wind instrument *piri* (Korean oboe) solo characterized by its charming low-pitched tone; and '*Minyo Medley*', an experience program where the audience can sing along to popular folk songs, including *Taepyeongga* (Peaceful Song), *Gunbamtaryeong* (Roasted Chestnut Ballad), and *Ongheya* (Folk Song for Barley Threshing), will follow.

The stage closes with '*Noreumpangut*', a Korean traditional percussion music where performers, wearing hats called sangmo, presenting group and individual performing arts in various formations.

공연순서 Program

1. 제주의 소망 <축원소리 고시래> The Wish of Jeju 'Chukwonsori Gosirae'
2. 제주의 가락 <얇은반 사물놀이> The Rhythm of Jeju 'Anjeunban Samulnori'
3. 제주의 울림 <피리독주> The Resonance of Jeju 'Piri Solo'
4. 제주의 소리 <민요연곡> The Sound of Jeju 'Minyo Medley'
5. 제주의 놀이 <놀음판굿> The Play of Jeju 'Noreumpangut'



융복합 퓨전 콘서트 '무브먼트 樂樂'

Complex Fusion Concert: MoveMent 樂樂

2025. 9. 12. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

이번 공연은 풍물 연희, 판소리, 태평소 등 전통예술을 기반으로 서양 장르인 비트박스가 함께 어우러져 전통과 현대를 포괄하는 공연 형태로 새롭게 구성된 융복합 퓨전 콘서트이다. 공연의 문을 여는 길놀이와 축원소리를 통해 관객들의 무운과 안녕을 기원하는 <문여소>를 시작으로, 전통 타악합주와 태평소 시나위가 함께 어우러지는 <운우풍뢰>, 비트박스의 리듬에 태평소의 선율과 함께 전통 사자탈이 등장하여 함께 춤추며 이야기를 만들어가는 새로운 공연 <어흥 Yo>가 이어진다. 또한 관객들이 어렵고 고루하게 생각하는 판소리를 비트박스와의 협연을 통해 쉽고 재미있게 구성한 <판Beat소리>, 관객이 직접 전통 소리를 체험하며 소통하는 체험 행사 <춘향아~ 업고 놀자>를 선보인다. 다양한 놀음판의 협연을 통해 동서양의 화려한 기예를 감상하고 버나놀이 체험도 할 수 있는 <창작연희놀이음판 MoveMentKorea>를 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 조용성 (월드퓨전시나위 대표)

출연 | 조용성, 최동환, 조정현, 김정욱, 박종완, 윤보영, 양승은, 정지운, 박재형, 박문성, 황인경

Performance Description

This performance is a new form of complex fusion concert that blends tradition and modernity by incorporating Western genres like beat box into traditional art such as *Pungmuljeonhui* (farmer's band music festival), *Pansori*, and *Taepyeongso* (Korean conical oboe). Starting with *'Munyeoso'*, a song praying for the safety and happiness of the audience through *Gilnori* and *Chukwonsori* (a song to ward off evil and wish for good luck); *'Unuungroe'*, a traditional percussion ensemble with *Taepyeongso Sinawi* (impromptu conical oboe music); *'Eoheung Yo'*, a new type of performance that adds traditional lion mask drama and *taepyeongso* tune to the beatbox rhythm; *'Pan Beat Sori'*, which reorganized old, boring Pansori into fun, easy music through collaboration with beat box; and *'Hey! Chunhyang~ Let's Play'*, an audience participation program where the audience can directly experience traditional sounds and communicate, will follow. Finally, *'MoveMentKorea'*, a creative *yeonhui noreumpan* that allows the audience to experience *Beonanori* (spinning dishes) and enjoy various acrobatics from both the East and the West through the cooperation of many troupes, will close the stage.

공연순서 Program

1. 길놀이 지신밧기 축원소리 <문여소> Gilnori Jishinbaggi Chukwonsori 'Munyeoso'
2. 전통 타악합주 <운우풍뢰> Traditional Percussion Ensemble 'Unupungroe'
3. 비트박스&사자탈놀이 퍼포먼스 <어흥 Yo> Beatbox & Sajatalnori Performance 'Eoheung Yo'
4. 비트박스&판소리의 만남 <판Beat소리> Collaboration of Beatbox & Pansori 'Pan Beat Sori'
5. [관객 참여프로그램] <춘향아~ 업고 놀자> Audience Participation Program 'Hey! Chunhyang~ Let's Play'
6. 창작연희놀이음판 <MoveMentKorea> Creative Yeonhui Noreumpan 'MoveMent Korea'



2025 강유정의 “춤, 향연”

2025 Kang Yujung's "Dance Hyangyeon"

2025. 9. 13. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

궁중무용부터 전통춤, 민속춤, 신 전통춤까지 다양한 한국 춤을 한 무대에서 감상할 수 있는 향연을 통해 우리 전통춤의 미적 우수함을 선보이고자 한다.

첫 무대는 봄날 노래하는 피코리를 모티브로 한 <춘앵무>이다. 이어서 나라의 태평성대를 기원하는 작품으로 독특하고 세밀한 발 디딤새와 절제된 호흡이 특징인 <태평무>, 풍류를 즐기는 옛 선비의 감흥을 표현한 <한량무>, 춘향과 몽룡의 사랑놀음을 춤으로 그린 <사랑가>, 여인의 심성과 자태를 단아하고 절제되게 표현한 <가인여옥>을 선보인다. 태평가와 경복궁타령에 맞춰 고풍스러운 흥취가 흐르는 멋스러운 춤사위 <풍류장고>를 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 강유정 (국가무형유산 태평무 이수자)

출연 | 김정민, 김건우, 명희승, 이지수, 이민지, 강민정, 강유정, 이예도

Performance Description

This performance aims to showcase the aesthetic excellence of traditional Korean dance through a hyangyeon (feast), where the audience can appreciate various genres of Korean dance, ranging from court dance to traditional dance, folk dance, and neo-folk dance, all on one stage.

The first stage '*Chunaengmu*' is a court dance choreographing the beauty of a chirping nightingale on a branch. Subsequently, '*Taepyeongmu*', a dance characterized by its detailed and ever changing steps; '*Hallyangmu*', a piece that depicts the appearance of a scholar class called *seonbi* who enjoys *pungnyu* (appreciation of the arts and entertainment); '*Sarangga*', a piece that choreographs the love story of two main characters Chunhyang and Mongryong; and '*Gainyeook*', a dance, means a beautiful woman like jade, that elegantly and restrainedly expresses a women's inner character and grace, will be on stage.

The last stage '*Pungnyujanggo*' is a stylish dance with an old world charm, set to *Taepyeongga* (Peaceful Song) and *Gyeongbokgungtaeryeong* (Song of Gyeongbokgung Palace).

공연순서 Program

1. 춘앵무 Chunaengmu
2. 태평무 Taepyeongmu
3. 한량무 Hallyangmu
4. 사랑가 Sarangga
5. 가인여옥 Gainyeook
6. 풍류장고 Pungnyujanggo



잊힌 선율, 심상건 산조의 맥을 잇다

A Forgotten Melody, Carry on the Legacy of Sim Sanggeon's Sanjo

2025. 9. 20. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

가야금산조의 대가 심상건(1889~1965)은 충청도 내포 지역에서 형성된 중고제 가락의 정수를 집대성한 인물로, 그의 음악은 일제강점기부터 1960년대까지 한국 전통음악 무대에서 중요한 위치를 차지해 왔다. 그러나 심상건 타계 이후, 그의 산조는 오랫동안 전승자가 없어 기록과 음원만이 남아있을 뿐이었다. 본 공연은 이러한 맥이 끊긴 예술의 숨결을 다시 되살리고자 기획되었다.

이번 무대에서는 1968년 <5.16 민족문화상>에서 대통령상을 받은 서원숙 명예교수(중고제 심상건 가야금산조 보존회 대표)를 중심으로, 복원·재구성된 전통 가락들을 선보인다.

평양의 아름다운 경치를 배경으로 청춘의 정취를 노래한 <가야금병창 청춘화류>, 심상건 가야금산조 중 짧은 산조 가락을 가야금·거문고로 재구성한 <가야금·거문고 산조 2중주 심상건류>, 그리고 충청도 사투리를 듣는 듯한 시김새와 농현이 특징인 <가야금 산조 합주 심상건류 전바탕>을 통해 그 음악적 완결성과 전통의 예술미를 관객과 함께 나누고자 한다.



대표 | 서원숙 (단국대학교 음악대학 국악과 명예교수)

출연 | 서원숙, 이수진, 김효선, 김영희, 송정아, 조정아, 이희수, 정두리, 김은영, 최진아, 주선우

Performance Description

Sim Sanggeon(1889-1965) is a *gayageum sanjo* master who compiled the essence of *Junggoje* rhythm, created in Naepo, Chungcheong-do province. From the Japanese occupation period to the 1960s, his music occupied a prominent place in Korean traditional music. However, after Sim Sanggeon's death, there was no heir to his music for a long time, so only records and sound sources remained. This performance was designed to revive art that had been lost to time due to the lack of successors.

This performance presents traditional rhythms that have been restored and reorganized under the leadership of Seo Wonsook, an honorary professor and president of Junggoje Sim Sanggeon's Gayageum Sanjo Preservation Society, who received a presidential award at the 5.16 National Cultural Award in 1968.

Through '*Gayageumbyeongchang Cheongchunhwaryu*', which captures the flavors of youth, set against the backdrop of Pyeongyang's beautiful scenery; '*Sim Sanggeon Style Gayageum·Geomungo Sanjo Duets*', which arranges one of Sim's short *gayageum sanjo* in *gayageum* and *geomungo*; and '*Sim Sanggeon Style Gayageum Sanjo Ensemble Jeonbatang*', characterized by *nonghyeon* and *sigimsae* (vibration) which evokes the unique intonation of the Chungcheong-do dialect, the audience can enjoy the musical integrity and the beauty of traditional art.

공연순서 Program

1. 가야금병창 <청춘화류(靑春花柳)> Gayageumbyeongchang 'Cheongchunhwaryu(靑春花柳)'
2. 가야금·거문고 산조 2중주 심상건류 Sim Sanggeon Style Gayageum·Geomungo Sanjo Duets
3. 가야금 산조 합주 심상건류 <전바탕> Sim Sanggeon Style Gayageum Sanjo Ensemble 'Jeonbatang'



天奪氣魄(천탈기백): 하늘이 넋을 빼앗은 것처럼

Cheontalgibaek(天奪氣魄): Like Sky Takes the Soul

2025. 9. 26. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

‘天奪氣魄(천탈기백)’은 ‘탈춤의 정신과 춤사위에 넋을 빼앗길 만큼 감명할 공연’이라는 의미이다. 본 공연은 탈춤 중에서도 특히 남성적인 특징이 강한 황해도 강령탈춤을 선보인다. 잡귀를 쫓는 의식무로서 힘차고 웅장한 춤을 추는 <날뒹북놀음 속에 사자춤과 원숭이>를 시작으로, 사자춤의 기본을 배워보는 <관객과 함께하는 사자 체험>, 탈춤의 깊은 호흡과 함께 섬세함을 보여주는 <상좌춤>, 다른 탈춤과 달리 대무하며 마치 구름 위를 날 듯 높이 뛰며 춤추는 <말뚝이춤>, 첩배장삼을 휘감아 넘기는 부드러운면서도 섬세한 춤사위 <목중춤>, 가무(歌舞)와 연극의 요소가 합쳐져 종합 예술적 특징을 보이는 <팔목중놀이>, 그리고 공동체의 특징을 지닌 대구광역시 시도무형유산 <날뒹북놀음>과 <대동놀이>로 마무리되는 이번 공연은 말 그대로 천탈기백, 관객들의 정신을 잃게 할 것이다.



대표 | 송연서 (평안남도 무형유산 평양검무 이수자)

출연 | 송연서, 조영석, 오현범, 김영란, 고미선, 임현성, 장현수, 윤보영, 금성현, 장미경, 김행연, 지소현, 이지연, 이수옥, 김영미, 김순례, 김중구, 김정아, 조문정, 이남옥, 김선주, 박은영, 김경선, 국형원, 서영신, 김영선, 조춘영, 박찬석, 박정은, 최우빈, 길시현, 임은유, 권지안, 김무겸, 정봉채, 김관현

Performance Description

Cheontalgibaek(天奪氣魄) refers to a breathtaking performance of *talchum* (mask dance drama). This performance showcases *Hwanghae-do Gangnyeongtalchum*, known for its strong, masculine characteristics among mask dances.

Starting with ‘*Monkey & Sajachum in the Middle of Nalmoebuknoreum*’, a powerful and great ritual dance that wards off evil spirits; ‘*Lion Experience for the audience*’, which introduces the basic movements of the lion dance; ‘*Sangjwachum*’, a ritual dance performed by young monks that demonstrates the delicate, breath controlled movements of mask dance; ‘*Malttugichum*’, a magnificent dance in which performers leap into the air while dancing, differentiating it from other mask dances; ‘*Mokjungchum*’, a delicate dance in which the performer softly twirls the hem of a robe made from arrowroot fabric; and ‘*Palmokjungnori*’, a comprehensive performance that combines song, dance, and drama, will follow.

Last but not least, ‘*Nalmoebuknoreum & Daedongnori*’, the intangible cultural heritage of Daegu Metropolitan City, characterized by the distinctive features of its community, will leave the audience in awe, like the meaning of its title.

공연순서 Program

1. 날뒹북놀음 속에 사자춤과 원숭이 Monkey & Sajachum in the Middle of Nalmoebuknoreum
2. 관객과 함께하는 사자 체험 Lion Experience for the audience
3. 상좌춤 Sangjwachum
4. 말뚝이춤 Malttugichum
5. 목중춤 Mokjungchum
6. 팔목중놀이 Palmokjungnori
7. 날뒹북놀음과 대동놀이 Nalmoebuknoreum & Daedongnori



김진희의 춤 '고풍화첩'

Kim Jinhee's Dance: Gopunhwacheop

2025. 9. 27. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연의 제목 "고풍화첩"은 옛 멋과 흥을 그림첩처럼 한데 모아 춤으로 표현한다는 의미이다.

첫 무대로는 호남류 특유의 화려한 장단과 장삼놀음, 힘찬 북놀이가 돋보이는 국가무형유산 <승무>를 선보인다. 이어서 전통춤의 기본춤으로 굿거리·자진모리 장단에 단아한 멋이 담긴 <입춤>과 섬세한 디딤새와 교태미로 여인의 아름다움을 표현하는 <교방살풀이춤>, 무겁고 날렵하며 정감 있고 활달한 특징을 가진 <호남검무>와 강렬한 북가락과 섬세한 손동작이 어우러지는 <진도북춤>, 그리고 부채를 활용해 여인의 멋과 맵시를 섬세하게 그려낸 <화선무>를 선보인다. 마지막으로 맺고 풀어냄의 호흡 속에 청아한 멋과 정중동의 유려함이 살아있는 <살풀이춤>으로 한국춤에 대한 관객들의 시야를 넓히고자 한다.



대표 | 김진희 (운정 김진희무용단)

출연 | 김진희, 이란숙, 한규리, 신동욱, 장현진, 송현아, 송기영(사회)

Performance Description

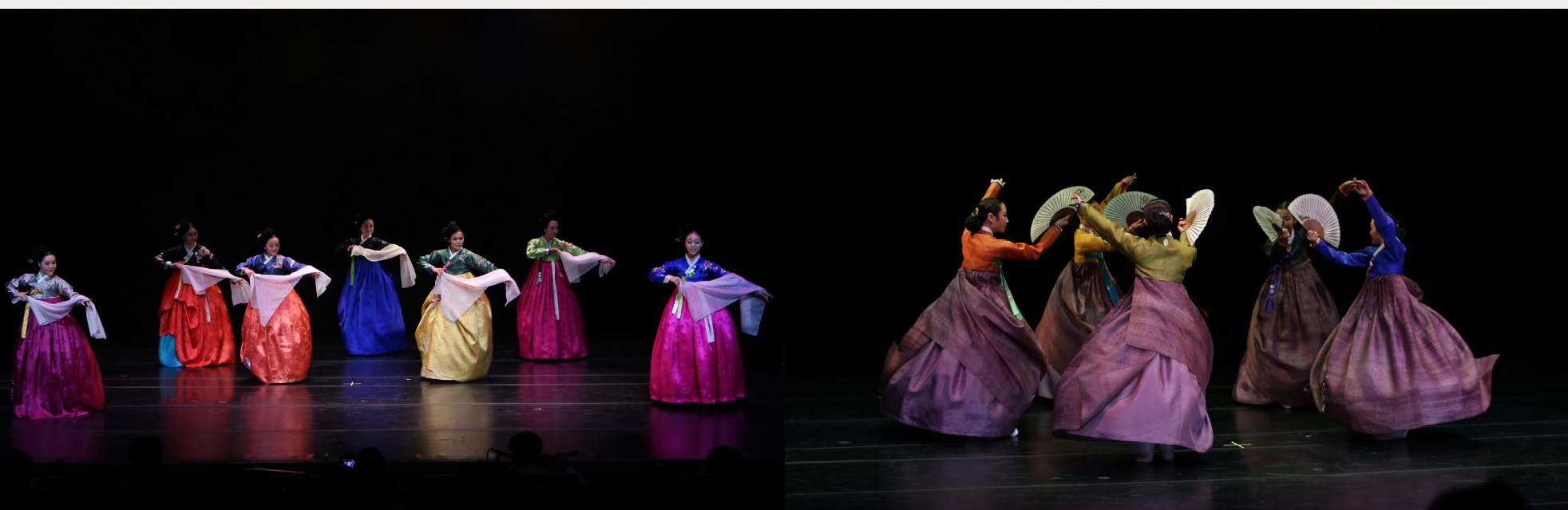
The title of this performance, "Gopunhwacheop", reflects its aim of expressing the quaint *meot* (style) and *heung* (joy) through a performance that unites dances in a visual story, like a picture book.

The stage opens with '*Seungmu*', a national intangible heritage characterized by the unique dynamic rhythm of Honam province, robe dance, and powerful drum play. Subsequently, '*Ipchum*', an elegant, basic traditional dance performed to *Gutgeori-Jajinmori* rhythm; '*Gyobangsalsapurichum*', which portrays beautiful women through delicate foot-steps and the charm of coquetry; '*Honamgeommu*', a heavy yet sleek, amiable, and lively sword dance; '*Jindobukchum*', a drum dance with a strong drum rhythm and delicate hand movements; and '*Hwaseonmu*', a fan dance that delicately depicts a women's *meot* (style) and charm, will follow.

The final stage, '*Salpurichum*', a folk dance, literally means a dance for expelling evil spirits, that embodies the pure elegance and *jeong-jung-dong* (movement-in-stillness) through the rhythmic balance of tension and release, will expand the audience's understanding of Korean dance.

공연순서 Program

1. 승무 Seungmu
2. 입춤 Ipchum
3. 교방살풀이춤 Gyobangsalsapurichum
4. 호남검무 Honamgeommu
5. 진도북춤 Jindobukchum
6. 화선무 Hwaseonmu
7. 살풀이춤 Salpurichum



총괄 | 박수진
기획·책임 | 한지혜, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2025. 9
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



주말마다 신나는 우리민속공연

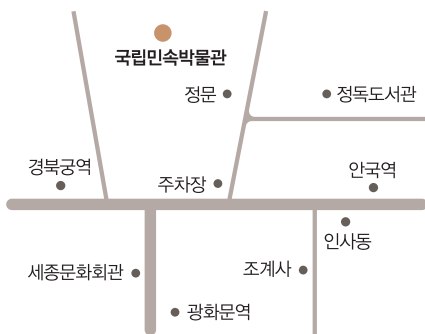
KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물 반입이 제한되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- 지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 03월 ~ 10월 09:00 ~ 18:00
- 11월 ~ 02월 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴 관 일 • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- 입장료 무료 ■ 문의 02-3704-3102
- 홈페이지 www.nfm.go.kr