

10 OCTOBER 2025

KOREAN FOLK PERFORMANCE

우리민속 한마당



우리민속 한마당

10월 토요일상설공연 | Saturday Performances for October

2025년 10월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for October, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



어린이 소리극 '바리 공주의 소리 찾기'

Children's Vocal Drama 'Princess Bari's Search for Sound'

10. 4. SAT 3:00pm



전승 보존 '곽시내의 춤, 그 길을 걷다'

Transmission and Preservation 'Kwak Si-nae's Dance, Walk the Path'

10. 11. SAT 3:00pm



우환은 벗고 운을 입다

Shedding Misfortune, Embracing Fortune

10. 18. SAT 3:00pm



은혜량의 舞 '시간을 넘어 춤추다'

Eun Hyeryang's 舞 'A Dance Beyond Time'

10. 25. SAT 3:00pm

10월 금요일 열린민속무대 | Friday Performances for October

2025년 10월 격주 금요일 오후 2시/국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for October, Alternate Friday 2:00 pm, Museum Front Yard



옴니버스 인형극_음마갱갱 인형극장

An Omnibus Puppetry: EummaGangkang

10. 10. FRI 2:00pm



신명의 공간을 열어주는 '곡성죽동농악'

Gokseong Jukdong Nongak: Unlocking the Vault of Shinmyeong

10. 24. FRI 2:00pm

11월 공연일정 미리보기

November Performance Schedule

토요일상설공연 | Saturday Performances

11. 1. SAT 서도산가(西道山歌)

Seodosanga(西道山歌)

11. 8. SAT 가을의 춤 풍경

A Dance in an Autumn Landscape

11.15. SAT 꼭두각시놀음

Kkokdugaksinoreum

11.22. SAT 고연세 춤판 - 바람 분다. 춤추러 가자 -

Go Yeonse's Dance Party

- The Wind is Blowing. Let's Go Dancing -

11.29. SAT 젊은 풍류 '민속악의 울림'

The Pungnyu of Youth 'The Resonance of Folk Music'

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)





어린이 소리극 바리 공주의 소리 찾기

Children's Vocal Drama 'Princess Bari's Search for Sound'

2025. 10. 4. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 한국 전통 설화인 <바리공주> 이야기를 토대로 가족 관객을 대상으로 기획되었다.

민요·판소리·전통 놀이 등 다양한 국악 요소를 통해 전통문화에 대한 흥미를 자연스럽게 유도하고 경험하게 함으로써 전통문화가 생활 속에 스며들 수 있도록 하고자 한다.

줄거리: 한국 전통음악을 지키는 수호신들의 나라, 소리국. 하지만 현대 사회로 접어들며 전통음악이 점점 사라지고, 소리국의 왕 소리대왕도 결국 병에 걸리고 만다. 그를 구할 수 있는 유일한 방법은 바로 세상에서 가장 뛰어난 소리를 찾아 그에게 들려주는 것! 효심 깊은 바리공주는 아버지를 살리기 위해 세상으로 모험을 떠난다.



대표 | 유창선 (창작집단 더하기 대표)

출연 | 임채은, 유창선, 정준필, 김광윤, 문상준, 선재린, 전종혁

Performance Description

This performance is based on the Korean traditional folktale *Princess Bari* and is designed for family audiences.

The goal of this performance is to 'make traditional culture a part of people's lives by attracting interest in traditional culture and allow the audience to experience various elements of traditional Korean culture, including folk songs, Pansori, and traditional games.

The plot of the performance: There is a kingdom called *Sori*, where guardian gods of traditional Korean music reside. The traditional music begins to fade as society modernizes. As a result, the king of *Sori*, *Sori the Great*, became terminally ill due to the loss of traditional music. The only way to save him is to find the most beautiful sound in the world and play it for him! *Princess Bari*, who deeply loves her father, sets off on a journey into the human world to find this extraordinary sound and save her father.

공연순서 Program

1. 프롤로그 Prologue
2. 소리국의 위기 The Crisis of the Kingdom of Sori
3. 모험의 시작 Start of an Adventure
4. 소리의 힘 The Power of Sound
5. 에필로그 Epilogue



옴니버스 인형극 _ 음마갱갱 인형극장

An Omnibus Puppetry: EummaGangkkang

2025. 10. 10. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

관객과 함께 만들어가는 참여극 “음마갱갱 인형극장”은 사람의 희로애락을 담은 옴니버스 인형극으로 관객, 연희자 구분 없이 모두 함께 극을 이끈다. 공연의 시작을 알리는 <오프닝> 노래와 함께 아이스브레이킹 시간을 가진다. 계속해서 집 나간 마누라를 찾아 전국을 떠도는 박첨지의 이야기 <여보마누라>, 손주를 찾아다니던 박첨지가 마을 사람들을 잡아먹는 요괴 ‘이시미’와 마주쳐 홍동지에게 도움을 요청하고 그가 이시미를 물리치는 장면을 그린 <이시미거리>, 그리고 인형들이 연주하는 앓은반 사물놀이 공연 <인형 사물놀이> 총 세 개의 무대를 선보인다.



대표 | 음대진 (연희공방 음마갱갱 대표)

출연 | 음대진, 방성혁, 이동현, 서장호, 윤현진, 박미향, 김성대

Performance Description

“EummaGangkkang Puppet Theater” is a participatory performance created together with an audience. This omnibus style puppet show features all sorts of human emotions: joy, anger, sorrow, and happiness that blur the boundaries between performers and the audience.

The performance begins with an ‘Opening’ song followed by a brief icebreaking session. Subsequently, three stages will follow: ‘Yeobomanura (Dear Wife)’, the story of Park Cheomji traveling across the country in search of his wife; ‘Isimigeori’, the story of Park Cheomji, now searching for his lost grandchild, encounters a man-eating monster named ‘Isimi’. He asked Hong Dongji for help and ultimately witnessed him slaying the monster; and ‘Puppet Samulnori’, a traditional Korean percussion music performed by puppets playing *Kkwaenggwari* (small gong), *Jing* (large gong), *Janggu* (double-headed hourglass drum), and *Buk* (barrel drum).

공연순서 Program

1. 오프닝 Opening
2. 여보마누라 Yeobomanura (Dear Wife)
3. 이시미거리 Isimigeori
4. 인형 사물놀이 Puppet Samulnori



전승 보존 '곽시내의 춤 그 길을 걷다'

Transmission and Preservation 'Kwak Sinae's Dance, Walk the Path'

2025. 10. 11. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 국악의 성지 남원춘향제의 역사를 그대로 담고 있는 명무 고 조갑녀 선생님의 춤을 중심으로 구성된 특별 무대이다.

첫 무대 <승무>는 조선의 마지막 황제 고종의 어전에 나섰던 이장선(1866-1939)으로부터 전해 내려온 춤이다. 장단과 복식, 춤사위가 궁중무에 바탕을 두고 있어 우리 민족의 고유성을 그대로 보여줌과 동시에 춤의 기본과 정신 역시 꾸준히 지켜오고 있다.

이어서 이장선의 궁중 검무를 바탕으로 한 <남원검무>, 여성적인 감성이 담긴 <산조>, 감동적인 드라마와 국악의 진수를 느낄 수 있는 <판소리 흥보가 中 제비노정기>, 경쾌하고 신명 나는 <소고춤>, 그리고 한과 멋을 흥으로 승화시킨 즉흥춤 <민살풀이>를 통해 남원의 악·가·무가 어우러진 공연을 선보인다.



대표 | 곽시내 (조갑녀류 승무 민살풀이춤 전수자)

출연 | 곽시내, 김선영, 고연세, 유선후, 김세빈, 이창준, 송다겸

Performance Description

This special performance features dances of the late dance master named Jo Gapnyeo, beautifully embodying the history of the Chunhyang festival held in Namwon, a sacred city of Korean traditional music.

The first stage '*Seungmu*' is a Buddhist monk dance passed down from Lee Jangseon(1866-1939) who once performed before the last emperor Gojong in the Joseon dynasty. Its rhythms, costumes, and steps are based on traditional court dance, preserving the spirit of Korean traditional dance as well as the originality of Korean culture.

Subsequently, '*Namwongeommu*', a sword dance created based on Lee Jangseon's court sword dance; '*Sanjo*', a form of folk music that appeals to feminine sensibilities; '*The Travels of the Swallow in Pansori Heungboga*', a chance to enjoy a moving story and the essence of traditional Korean music; '*Sogochum*', an energetic and dynamic drum dance; and '*Minsalpurichum*', a dance that sublimates deep grace and sorrow into merriment and mirth will follow. Together, these performances harmonize the music-song-dance of Namwon city.

공연순서 Program

1. 승무 Seungmu
2. 남원검무 Namwongeommu
3. 산조 Sanjo
4. 판소리 흥보가 中 제비노정기 The Travels of the Swallow in Pansori Heungboga
5. 소고춤 Sogochum
6. 민살풀이 Minsalpuri



우환은 벗고 운을 입다

Shedding Misfortune, Embracing Fortune

2025. 10. 18. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 황해도 무형유산인 만구대타국굿의 전승교육사 민혜경 만신이 전통 무속 의례를 공연예술로 재구성하여 선보이는 무대이다.

전통 굿의 본래 형식을 바탕으로, 현대적인 관점과 예술적 요소를 접목하여 관객과 함께 어우러지는 데 중점을 두었다.

첫 무대인 <타살감흥거리>는 액운, 우환, 근심, 걱정 등을 털어내고 소멸시키는 의례이다. 이어지는 무대는 <대감거리>로 재복을 관장하는 대감들을 즐겁게 모시며, 웃음과 해학을 통해 좋은 기운을 기원하는 굿판이 펼쳐진다. 마지막 <뒤풀이>에서는 공연자와 관객이 함께 어우러져 흥겹게 춤춘다. 이번 공연을 통해 전통문화가 관객들과 소통하며 함께 즐길 수 있는 놀이로 한층 발전하기를 바란다.



대표 | 임혜경 (한국국악연구보존회 회장)

출연 | 임혜경(민혜경), 박은경, 이은정, 김채연, 이성희, 민지혜, 이동균, 최원영, 양지석, 박준구, 배영호, 황봉재, 김하슬

Performance Description

This performance features traditional shaman rituals performed by Master Shaman Min Hyegyong, a certified cultural heritage instructor dedicated to transmitting *Mangudaetakgut*, an intangible cultural heritage from Hwanghae-do Province.

Rooted in traditional Korean *gut* (shamanic ritual), the performance blends modern perspectives and artistic elements, with a focus on audience interaction.

The performance opens with *'Tasalgamheunggeori'*, a participatory stage inviting an audience to a shamanic ritual that dispels misfortune, misgivings, worries, and anxieties. It continues with *'Daegamgeori'*, a shamanic ritual that welcomes *Degams* (deities of wealth and prosperity) with joy and humor, creating a *Gutpan* (the place of a shamanic ritual) filled with wit and humor to invite good energy. And lastly, *'After Party'*, which encourages both performers and the audience to dance together, closes the performance.

We hope that traditional Korean culture will further develop into a play that can be enjoyed and shared with the audience through this performance.

공연순서 Program

1. 타살감흥거리 Tasalgamheunggeori
2. 대감거리 Daegamgeori
3. 뒤풀이 After Party



신명의 공간을 열어주는 '곡성죽동농악'

Gokseong Jukdong Nongak: Unlocking the Vault of Shinmyeong

2025. 10. 24. FRI 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard

공연내용

전라남도 무형문화재 제35호 곡성죽동농악은故기찰수 선생과故가순동 선생에 이어 박대업 선생(1947-)이 예능보유자로 지정되어 전승에 힘쓰고 있다.

죽동농악은 마을 농악의 공동체성과 전문 농악의 세련미를 갖추고 있다. 윗당산과 아랫당산을 모시며 당산굿을 치르고, 마을 사람들의 안녕을 기원하는 마당밭이를 하며, 달집을 태워 소망을 비는 등 신명을 표출하는 판굿을 연행한다.

죽동마을이 생기고 수백 년간 이어져 내려온 마을의 전통을 지켜나가는 죽동농악 보존회는 이번 공연을 통해 다년간의 경험으로 더욱 깊이 다져진 전라남도 곡성죽동농악의 '신명나는 굿판'을 선보이고자 한다.



대표 | 박대업 (전라남도 무형유산 곡성죽동농악 예능 보유자)

출연 | 박대업, 전기연, 송재영, 이승우, 박명수, 박시우, 신숙자, 이나라, 하정애, 전남숙, 김혜경, 이현숙, 이수연, 김상민, 이명선, 고외순, 박현숙, 김남선, 김병현, 박현희, 김익수, 함수민, 김재삼, 이양우, 여길구, 조충환, 박정숙, 고정금, 안태옥, 이한나, 모점남, 정해자

Performance Description

Following the late Masters Gi Chalsu and Ga Sundong, Park Daeup(1947-), the current successor of *Gokseong Jukdong Nongak*, an intangible cultural heritage no.35 of Jeollanam-do province, is striving to transmit it.

Jukdong Nongak is a representative farmer's music from Jeollanam-do province, embodying the community spirit and the sophistication of professional farmers' music. It involves rituals such as *Dangsangut*, a ceremonial ritual for *Dangsan*(sacred tree or mountain) conducted at both the upper and lower *Dangsan*, followed by *Madangbalbi*, a ritual dedicated to the god of the earth, performed to wish for the well-being of the villagers, *Daljiptaeugi*, a custom of burning a moon house and making a wish upon the moon, and *Pangut*, a dynamic and vibrant collaborative shamanic ritual.

The Gokseong Jukdong Nongak Safeguarding Society, dedicated to preserving and transmitting Jukdong village's tradition and history, which have been passed down for centuries since its establishment, will present a dynamic *Gulpan*(exorcism) of *Gokseong Jukdong Nongak* in Jeollanam-do province, refined through years of experience.

공연순서 Program

1. 풍장굿 Pungjanggut
2. 판굿 (풍류굿·호허굿·영산) Pangut (Pungnyugut·Hoheogut·Yeongsan)
3. 죽동농악 '수박치기' 체험 Jukdong Nongak 'Watermelon Smash' Challenge
4. 구정놀이 (고칼소고·설장구·용기놀이) Gujeongnori (Gokkalsogo·Seoljanggu·Yongginori)
5. 헤침굿 Hechimgut



은혜랑의 舞 '시간을 넘어 춤추다'

Eun Hyeryang's 舞 'A Dance Beyond Time'

2025. 10. 25. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연으로 전통 춤의 맥을 잇고 한국 춤의 미학과 흥을 전하고자 한다.

하얀 명주 수건을 휘두르며 한과 슬픔을 흥으로 승화시키는 이매방류 <살풀이춤>을 시작으로 섬세하고 정제된 춤사위로 고요 속 긴장감과 여백의 미를 표현한 <단방화첩>, 궁편과 채편의 울림 속에서 질서와 흐트러짐이 공존하는 신명의 미학을 펼쳐는 이길주류 <장구춤>, 그리고 팽과리·징·장구·북 네 악기를 통해 한국 전통 연희의 진수를 선보이는 <사물판굿>을 선보인다. 마지막 <덧배기춤>은 서민의 흥과 협동의 맛을 담아낸 대표적인 춤으로 농사꾼의 삶을 굿거리·자진모리 장단에 맞춰 표현한다.



대표 | 은혜랑 (국가무형유산 살풀이춤 이수자)

출연 | 은혜랑, 박소영, 박준선, 박수지, 고범철, 이연호, 고광현, 윤현준

Performance Description

This performance seeks to preserve the traditional Korean dances and convey the aesthetics and *heung*(joy) inherent in Korean dance.

Starting with '*Salpurichum*', an exorcism dance that sublimates the Korean unique feeling of *han*(sorrow) and sadness into *heung*, wielding a white silk towel; '*Danbanghwacheop*', which highlights the tension within silence and the beauty of emptiness through sensitive and refined dance movements; '*Jangguchum*', a Lee Giljoo style drum dance that expresses the aesthetics of sinmyeong through the resonant sounds of *gungpyeon*(the left side of the drum that emits a low sound) and *chaepyeon*(the right side of the drum that emits a high sound), illustrating the coexistence of order and disorder; and '*Samulpangut*', which presents the essence of traditional Korean performance by playing four instruments for Korean traditional percussion music: *Kkwaenggwari*, *Jing*, *Janggu*, and *Buk*, will be on stage.

Finally, '*Deotbaegichum*', a representative dance that illustrates the heung of commoners and the meot(charm) of cooperation, featuring the life of farmers with *Gutgeori-Janjinmori jangdan*(rhythm), will close the performance.

공연순서 Program

1. 살풀이춤 Salpurichum
2. 단방화첩·장구춤 Danbanghwacheop·Jangguchum
3. 사물판굿 Samulpangut
4. 덧배기춤 Deotbaegichum





총괄 | 박수진

기획·책임 | 한지혜, 황준택

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2025. 10

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회

주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물 반입이 제한되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** www.nfm.go.kr