

12 DECEMBER

KOREAN FOLK PERFORMANCE

국립민속박물관
The National Folk Museum of Korea

우리민속 한마당



우리민속 한마당

12월 토요일상설공연 | Saturday Performances for December

2025년 12월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for December / Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



황해도 시나위와 풍류 소리

Hwanghae-do Sinawi & Pungnyusori

12. 6. SAT 3:00pm



춤 벗

Dance Companion

12. 13. SAT 3:00pm



신청악회 <신청풍류>

Sincheongakhoe 'Sincheongpungnyu'

12. 20. SAT 3:00pm



차지언의 춤 '연하일휘(煙霞日輝)'

Cha Jieon's Dance 'Yeonhailhwi(煙霞日輝)'

12. 27. SAT 3:00pm

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance (Seating is on a first-come, first-served basis)



황해도 시나위와 풍류 소리

Hwanghae-do Sinawi & Pungnyusori

2025. 12. 6. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 무대를 통해 황해도 지방을 중심으로 형성 및 전승된 가·무·악을 대중에게 소개하고자 한다.

첫 무대는 봄철의 진달래로 이름난 약산동대(藥山東臺)의 경치를 노래하는 〈영변가〉로 막을 연다. 이어서 도드리·타령·굿거리장단 등 장단형을 사용하면서도, 음계와 선율을 다르게 표현하는 염불, 타령시나위, 타령, 굿거리로 구성된 〈서도대풍류와 양반춤〉, 긴난봉가, 자진난봉가, 병신난봉가, 사설난봉가 등 황해도를 대표하는 여러 난봉가를 한데 모은 〈서도민요〉, 즉흥성이 강한 서도 무속음악에 바탕을 둔 〈황해도시나위〉와 자손들의 명과 복을 바라며 추는 〈칠성제석춤〉, 그리고 여촌 부녀자들이 물장구로 반주하면서 불렀던 〈나나니타령〉을 선보인다.

마지막 〈뒤풀이〉에서는 관객과 함께 어울려 춤추며 무대의 막을 내린다.



대표 | 이동균 (해동문화원 대표)

출연 | 이동균, 양지석, 박준구, 박수영, 최원영, 황봉재, 김하슬, 민혜경, 박은경, 배영호

Performance Description

This performance presents Song·Dance·Music that have been created and transmitted in Hwanghae-do province.

The stage opens with a seated performance of *'Yeongbyeonga'*, depicting the *Yaksandongdae* (藥山東臺) landscape renowned for its springtime azaleas.

Subsequently, *'Seodo Daepungnyu & Yangbanchum'*, which consists of *Yeombul* (Buddhist prayer), *Taryeong Sinawi*, *Taryeong*, and *Gutgeori* that use the same *Dodeuri-Taryeong-Gutguri* rhythms, but scale and melody appear differently; *'Seodominyo'*, a series of *Nanbongga* (a representative song of Hwanghae-do province), including *Ginnanbongga*, *Jajinnanbongga*, *Byeongsinnanbongga*, *Saseolnanbongga*; *'Hwanghaedo Sinawi'*, which is based on highly improvisational shamanic music from Seodo region; *'Chilseongjeseokchum'*, a dance that prays for descendants' longevity and prosperity; and *'Nananitaryeong'*, a song sung by women living in fishing villages with *Muljanggu* (water drum) accompaniment; will be on stage. The stage closes with *'After Party'*, a finale that brings performers and the audience together in harmony.

공연순서 Program

1. 영변가(서도좌창) Yeongbyeonga
2. 서도대풍류와 양반춤 Seodo Daepungnyu & Yangbanchum
3. 서도민요 Seodominyo
4. 황해도시나위와 칠성제석춤 Hwanghaedo Sinawi & Chilseongjeseokchum
5. 나나니타령 Nananitaryeong
6. 뒤풀이 After Party



춤 벗

Dance Companion

2025. 12. 13. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 오랜 세월 춤으로 인연을 맺어온 벗들이 함께 모여 기획한 무대로, 그들의 여정과 춤을 향한 열정을 표현하고자 한다. 한국전통무용의 폭넓은 스펙트럼과 춤꾼들의 기량을 한자리에서 볼 수 있는 소중한 시간이 될 것이다.

첫 무대는 향악정재의 대표적인 독무로, 높은 기량의 춤사위가 돋보이는 <무산향>이다.

이어서 절제된 움직임으로 섬세한 춤사위를 표현한 <춘앵전>, 교방춤에 근간을 둔 흥겹고 신명 나는 <한혜경류 흥지무>, 즉흥성과 개성을 소고 가락에 담은 <김경란류 진주교방굿거리>, 절도 있는 발 디딤새가 돋보이는 <강선영류 태평무>, 그리고 화려한 열채를 가지고 노는 <장고야 놀자>를 선보인다. 이부산 선생의 독특한 타법이 특징인 <설장고>를 끝으로 무대가 마무리된다.



대표 | 최순희 (최애화전태 대표, 국가무형문화재 제40호 학연화대무 이수자)

출연 | 최순희, 최효선, 최지혜, 소은순, 임미래, 장인숙, 강윤선, 신근철, 이성수, 구경숙, 최종란, 박연숙, 신성원, 이정희, 박경심, 신지원, 객석영, 이예지

Performance Description

This performance is organized by longtime friends who bonded through dance to share their journey and heartfelt passion for dance with the audience. It will be a precious time to showcase the wide spectrum of traditional Korean dance and the talent of the dancers, all in one place.

The stage opens with *'Musanhyang'*, a representative solo dance of *Hyangak Jeongjae* (a court dance originating from native Korean dance), famous for its high-level dance techniques. Subsequently, the program continues with *'Chunaengjeon'*, known for its refined and restrained movement; *'Han Hyegyeong Style Heungjimu'*, a cheerful and exciting dance from the *Gyobang* dance; *'Kim Gyeongran Style Jinjugyobanggutgeori'*, which contains an impromptu and unique *Sogo* (small drum) rhythm; *'Gang Seonyong Style Taepyeongmu'*, which highlights detailed and restrained footsteps; and *'Let's Play with Janggo'*, a piece played with fancy *Yeolche* (a thin, long bamboo drumstick), will be on stage.

The stage closes with *'Seoljanggo'*, an hourglass drum dance characterized by Master Lee Busan's unique drumming technique and style.

공연순서 Program

1. 무산향 Musanhyang
2. 춘앵전 Chunaengjeon
3. 흥지무 Heungjimu
4. 진주교방굿거리 Jinjugyobanggutgeori
5. 태평무 Taepyeongmu
6. 장고야 놀자 Let's Play with Janggo
7. 설장고 Seoljanggo



신청악회 <신청풍류>

Sincheongakhoe 'Sincheongpungnyu'

2025. 12. 20. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 남도 지역 음악을 기반으로 다양한 연주 활동을 이어가고 있는 신청악회가 기획한 무대이다.

첫 무대 <신청풍류>는 진도씻김굿의 서두를 장식하는 '남도삼현'에 진도 신청농악 가락을 더한 기악곡이다. 계속해서 북장단에 맞춰 소리꾼이 노래하며 이야기하는 한국 고유의 민속악 <판소리>와 전라도를 비롯해 충청도와 경기도 남부 지역 민속악 연주자들이 즐겨 연주해 온 기악 독주곡 <산조>를 선보인다.

마지막 무대 <신청축원>은 산 사람을 위한 곳으로, 서민들의 아픔을 어루만지는 '진도씻김굿 중 제석굿'의 눈대목만을 발췌하여 "신청악회"가 새롭게 재구성한 곳판이다.



대표 | 김태영 (전국고수대회 대통령상)

출연 | 김태영, 배런, 박종현, 최광일, 김승태, 안태원, 이소영

Performance Description

This performance is organized by *Sincheongakhoe*, a shamanic music community actively engaged in various musical activities, based on the music of the Namdo region.

The first stage, '*Sincheongpungnyu*' is an instrumental music that adds *Jindo Sincheongnongak* (farmers' music from Jindo province) rhythm to *Namdosamhyeon*, an opening song of *Jindossitgimgut* (purification rite of Jindo).

Next, the stage moves to '*Pansori*', a Korea's authentic musical storytelling performed by a singer and a drummer, and '*Sanjo*', an instrumental solo mainly performed among folk musicians from Jeolla, as well as Chungcheong and Southern Gyeonggi provinces.

The last stage, '*Sincheongchukwon*' is a shamanic ritual for the living, newly reconstructed by *Sincheongakheo* group based on *Nundaemok* (key moments) of *Jeseokgut* in *Jindossitgimgut*, a shamanic ritual created to consoles people's pain.

공연순서 Program

1. 신청풍류 Sincheongpungnyu
2. 판소리 Pansori
3. 산조 Sanjo
4. 신청축원 Sincheongchukwon



차지언의 춤 '연하일휘(煙霞日輝)'

Cha Jieon's Dance 'Yeonhailhwi(煙霞日輝)'

2025. 12. 27. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연으로 해서 지역 예기(藝妓)춤의 맥과 우리 전통춤의 아름다움을 되새기고자 한다. 첫 무대는 민천식에 의해 형식이 확립된 해서 지역 전통춤의 효시, 황해도 무형유산 <화관무>로 태평과 영생을 기원하는 춤의 본령을 선보인다. 계속해서 민천식 춤의 근본을 집약한 <굿거리춤>, 긴 수건으로 한과 흥이 교차하는 정서를 표현하는 <살풀이춤>, 다채로운 가락과 역동적인 사위로 신명을 불러일으키는 <진도북춤>, 그리고 서도 풍류 곡에 맞춰 화려한 수건 놀음이 더해진 <해주수건춤>이 이어진다. 변화하는 장단 속에 섬세하면서도 역동적인 몸짓이 어우러진 <장고춤>을 마지막으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 차지언 (황해도무형유산 화관무 보유자)

출연 | 차지언, 정진희, 염예주, 박영주, 유은화, 임영전, 김소연, 박지원, 유선희

Performance Description

This performance aims to reflect on the legacy of *Yegi* (藝妓; skilled Korean female entertainer) dance from Haeseo region, another name for Hwanghae province, and the beauty of traditional Korean dance.

The stage opens with Hwanghae-do Intangible Cultural Heritage '*Hwagwanmu*', the earliest traditional Haeseo dance formalized by Min Cheonsik, showcasing the essence of dance-praying for peace and eternal life.

Subsequently, '*Min Cheonsik Style Gutgeorichum*', an individual dance which encapsulates the core of Min Cheonsik's dance; '*Salpurichum*', an exorcism dance featuring mixed emotions of *Han* (sorrow) and *Heung* (joy) using a long towel; '*Jindobukchum*', a drum dance which brings excitement with rhythmical sounds and dynamic dances; and '*Haejusugeonchum*', a fancy towel dance dancing to Seodo *pungnyu* music.

The stage closes with '*Janggochum*', an hourglass drum dance in which sensitive yet powerful movements are harmonized with diverse drumming rhythms.

공연순서 Program

1. 화관무 Hwagwanmu
2. 민천식 굿거리춤 Min Cheonsik Style Gutgeorichum
3. 살풀이춤 Salpurichum
4. 진도북춤 Jindobukchum
5. 해주수건춤 Haejusugeonchum
6. 장고춤 Janggochum



총괄 | 박수진
기획·책임 | 한지혜, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2025. 12
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



주말마다 신나는 우리민속공연

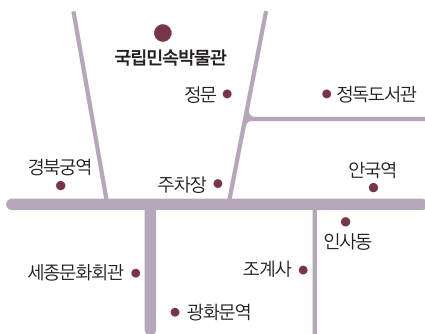
KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물 반입이 제한되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** www.nfm.go.kr