

12 DECEMBER

KOREAN FOLK PERFORMANCE

국립민속박물관  
The National Folk Museum of Korea

우리민속  
한마당



# 우리인속 한마당

**12월 토요상설공연** | Saturday Performances for December

**2025년 12월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당**  
 Saturday Performances for December / Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



**황해도 시나위와 풍류 소리**  
 Hwanghae-do Sinawi & Pungnyusori

12. 6. SAT 3:00pm



**춤 벗**  
 Dance Companion

12. 13. SAT 3:00pm



**신청악회 <신청풍류>**  
 Sincheongakhoe 'Sincheongpungnyu'

12. 20. SAT 3:00pm



**차지언의 춤 '연하일晦(煙霞日輝)'**  
 Cha Jieon's Dance 'Yeonhailhwi(煙霞日輝)'

12. 27. SAT 3:00pm

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)



# 황해도 시나위와 풍류 소리

Hwanghae-do Sinawi & Pungnyusori

2025. 12. 6. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

## 공연내용

이번 무대를 통해 황해도 지방을 중심으로 형성 및 전승된 가·무·악을 대중에게 소개하고자 한다.

첫 무대는 봄철의 진달래로 이름난 약산동대(藥山東臺)의 경치를 노래하는 〈영변가〉로 막을 연다. 이어서 도드리·타령·굿거리장단 등 장단형을 사용하면서도, 음계와 선율을 다르게 표현하는 염불, 타령시나위, 타령, 굿거리로 구성된 〈서도대풍류와 양반춤〉, 긴난봉가, 자진난봉가, 병신난봉가, 사설난봉가 등 황해도를 대표하는 여러 난봉가를 한데 모은 〈서도민요〉, 즉흥성이 강한 서도 무속음악에 바탕을 둔 〈황해도시나위〉와 자손들의 명과 복을 바라며 추는 〈칠성제석춤〉, 그리고 어촌 부녀자들이 물장구로 반주하면서 불렀던 〈나나니타령〉을 선보인다.

마지막 〈뒤풀이〉에서는 관객과 함께 어울려 춤추며 무대의 막을 내린다.



대표 | 이동균 (해동굿문화원 대표)

출연 | 이동균, 양지석, 박준구, 박수영, 최원영, 황봉재, 김하슬, 민혜경, 박은경, 배영호

## Performance Description

This performance presents Song·Dance·Music that have been created and transmitted in Hwanghae-do province.

The stage opens with a seated performance of 'Yeongbyeongga', depicting the *Yaksandongdae* (藥山東臺) landscape renowned for its springtime azaleas.

Subsequently, 'Seodo Daepungnyu & Yangbanchum', which consists of *Yeombul* (Buddhist prayer), *Taryeong Sinawi*, *Taryeong*, and *Gutgeori* that use the same *Dodeuri-Taryeong-Gutguri* rhythms, but scale and melody appear differently; 'Seodominyo', a series of *Nanbongga* (a representative song of Hwanghae-do province), including *Ginnanbongga*, *Jajinnanbongga*, *Byeongsinnanbongga*, *Saseolnanbongga*; 'Hwanghaedo Sinawi', which is based on highly improvisational shamanic music from Seodo region; 'Chilseongjeseokchum', a dance that prays for descendants' longevity and prosperity; and 'Nananitaryeong', a song sung by women living in fishing villages with *Muljanggu* (water drum) accompaniment; will be on stage. The stage closes with 'After Party', a finale that brings performers and the audience together in harmony.

## 공연순서 Program

1. 영변가(서도좌창) Yeongbyeongga
2. 서도대풍류와 양반춤 Seodo Daepungnyu & Yangbanchum
3. 서도민요 Seodominyo
4. 황해도시나위와 칠성제석춤 Hwanghaedo Sinawi & Chilseongjeseokchum
5. 나나니타령 Nananitaryeong
6. 뒤풀이 After Party



# 춤 벗

Dance Companion

2025. 12. 13. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

## 공연내용

이번 공연은 오랜 세월 춤으로 인연을 맺어온 벗들이 함께 모여 기획한 무대로, 그들의 여정과 춤을 향한 열정을 표현하고자 한다. 한국전통무용의 폭넓은 스펙트럼과 춤꾼들의 기량을 한자리에서 볼 수 있는 소중한 시간이 될 것이다.

첫 무대는 향악정재의 대표적인 독무로, 높은 기량의 춤사위가 돋보이는 <무산향>이다.

이어서 절제된 움직임으로 섬세한 춤사위를 표현한 <춘앵전>, 교방춤에 근간을 둔 흥겹고 신명 나는 <한혜경류 흥지무>, 즉흥성과 개성을 소고 가락에 담은 <김경란류 진주교방굿거리>, 절도 있는 발 디딤새가 돋보이는 <강선영류 태평무>, 그리고 화려한 열채를 가지고 노는 <장고야 놀자>를 선보인다. 이부산 선생의 독특한 타법이 특징인 <설장고>를 끝으로 무대가 마무리된다.



대 표 | 최순희 (최애화전태 대표, 국가무형문화재 제40호 학연화대무 이수자)  
출 연 | 최순희, 최효선, 최지혜, 소은순, 임미례, 장인숙, 강윤선, 신근철, 이성수, 구경숙,  
최종란, 박연숙, 신성원, 이정희, 박경심, 신지원, 곽선영, 이예지



## Performance Description

This performance is organized by longtime friends who bonded through dance to share their journey and heartfelt passion for dance with the audience. It will be a precious time to showcase the wide spectrum of traditional Korean dance and the talent of the dancers, all in one place.

The stage opens with '*Musanhyang*', a representative solo dance of *Hyangak Jeongjae* (a court dance originating from native Korean dance), famous for its high-level dance techniques. Subsequently, the program continues with '*Chunaengjeon*', known for its refined and restrained movement; '*Han Hyegyeong Style Heungjimu*', a cheerful and exciting dance from the *Gyobang* dance; '*Kim Gyeongran Style Jinjugyobanggutgeori*', which contains an impromptu and unique *Sogo* (small drum) rhythm; '*Gang Seonyong Style Taepyeongmu*', which highlights detailed and restrained footsteps; and '*Let's Play with Janggo*', a piece played with fancy *Yeolche* (a thin, long bamboo drumstick), will be on stage.

The stage closes with '*Seoljanggo*', an hourglass drum dance characterized by Master Lee Busan's unique drumming technique and style.

## 공연순서 Program

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. 무산향 Musanhyang  | 2. 춘앵전 Chunaengjeon              |
| 3. 흥지무 Heungjimu   | 4. 진주교방굿거리 Jinjugyobanggutgeori  |
| 5. 태평무 Taepyeongmu | 6. 장고야 놀자 Let's Play with Janggo |
| 7. 설장고 Seoljanggo  |                                  |

# 신청악회 <신청풍류>

Sincheongakhoe 'Sincheongpungnyu'

2025. 12. 20. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

## 공연내용

이번 공연은 남도 지역 음악을 기반으로 다양한 연주 활동을 이어가고 있는 신청악회가 기획한 무대이다.

첫 무대 <신청풍류>는 진도씻김굿의 서두를 장식하는 ‘남도삼현’에 진도 신청농악 가락을 더한 기악곡이다. 계속해서 북장단에 맞춰 소리꾼이 노래하며 이야기하는 한국 고유의 민속악 <판소리>와 전라도를 비롯해 충청도와 경기도 남부 지역 민속악 연주자들이 즐겨 연주해 온 기악 독주곡 <산조>를 선보인다.

마지막 무대 <신청축원>은 산 사람을 위한굿으로, 서민들의 아픔을 어루만지는 ‘진도씻김굿 중 제석굿’의 눈대목만을 발췌하여 “신청악회”가 새롭게 재구성한 굿판이다.



대표 | 김태영 (전국고수대회 대통령상)

출연 | 김태영, 배련, 박종현, 최광일, 김승태, 안태원, 이소영



## Performance Description

This performance is organized by *Sincheongakhoe*, a shamanic music community actively engaged in various musical activities, based on the music of the Namdo region. The first stage, '*Sincheongpungnyu*' is an instrumental music that adds *Jindo Sincheongnongak* (farmers' music from Jindo province) rhythm to *Namdosamhyeon*, an opening song of *Jindossitgimgut* (purification rite of Jindo).

Next, the stage moves to '*Pansori*', a Korea's authentic musical storytelling performed by a singer and a drummer, and '*Sanjo*', an instrumental solo mainly performed among folk musicians from Jeolla, as well as Chungcheong and Southern Gyeonggi provinces.

The last stage, '*Sincheongchukwon*' is a shamanic ritual for the living, newly reconstructed by *Sincheongakhoe* group based on *Nundaemok* (key moments) of *Jeseokgut* in *Jindossitgimgut*, a shamanic ritual created to console people's pain.

## 공연순서 Program

1. 신청풍류 Sincheongpungnyu
2. 판소리 Pansori
3. 산조 Sanjo
4. 신청축원 Sincheongchukwon



# 차지언의 춤 '연하일휘(煙霞日輝)'

Cha Jieon's Dance 'Yeonhaillhw(i)(煙霞日輝)'

2025. 12. 27. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

## 공연내용

이번 공연으로 해서 지역 예기(藝妓)춤의 맥과 우리 전통춤의 아름다움을 되새기고자 한다. 첫 무대는 민천식에 의해 형식이 확립된 해서 지역 전통춤의 효시, 황해도 무형유산 <화관무>로 태평과 영생을 기원하는 춤의 본령을 선보인다. 계속해서 민천식 춤의 근본을 집약한 <굿거리춤>, 긴 수건으로 한과 흥이 교차하는 정서를 표현하는 <살풀이춤>, 다채로운 가락과 역동적인 사위로 신명을 불러일으키는 <진도북춤>, 그리고 서도 풍류 곡에 맞춰 화려한 수건 놀음이 더해진 <해주수건춤>이 이어진다. 변화하는 장단 속에 섬세하면서도 역동적인 몸짓이 어우러진 <장고춤>을 마지막으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 차지언 (황해도무형유산 회관무 보유자)

출연 | 차지언, 정진희, 염예주, 박영주, 유은화, 임영전, 김소연, 박지원, 유선희



## Performance Description

This performance aims to reflect on the legacy of *Yegi* (藝妓; skilled Korean female entertainer) dance from Haeseo region, another name for Hwanghae province, and the beauty of traditional Korean dance.

The stage opens with Hwanghae-do Intangible Cultural Heritage '*Hwagwanmu*', the earliest traditional Haeseo dance formalized by Min Cheonsik, showcasing the essence of dance-praying for peace and eternal life.

Subsequently, '*Min Cheonsik Style Gutgeorichum*', an individual dance which encapsulates the core of Min Cheonsik's dance; '*Salpurichum*', an exorcism dance featuring mixed emotions of *Han* (sorrow) and *Heung* (joy) using a long towel; '*Jindobukchum*', a drum dance which brings excitement with rhythmical sounds and dynamic dances; and '*Haejusugeonchum*', a fancy towel dance dancing to Seodo *pungnyu* music.

The stage closes with '*Janggochum*', an hourglass drum dance in which sensitive yet powerful movements are harmonized with diverse drumming rhythms.

## 공연순서 Program

- 화관무 *Hwagwanmu*
- 민천식 굿거리춤 *Min Cheonsik Style Gutgeorichum*
- 살풀이춤 *Salpurichum*
- 진도북춤 *Jindobukchum*
- 해주수건춤 *Haejusugeonchum*
- 장고춤 *Janggochum*



총괄 | 박수진

기획·책임 | 한지혜, 황준탁

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2025. 12

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



# 주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK  
PERFORMANCE  
FOR VISITORS

## 공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물 반입이 제한되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

## 찾아오시는 길

■ 지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용

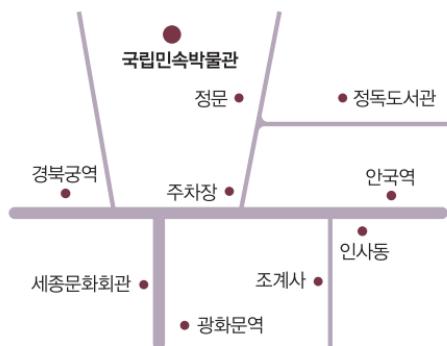
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분

5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용

■ 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용

■ 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045

National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,  
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



## | 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

■ 03월 ~ 10월 09:00 ~ 18:00

■ 11월 ~ 02월 09:00 ~ 17:00

• 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00

• 11월~2월 : 야간연장 미운영

• 관람 종료 1시간 전까지 입장

■ 휴관일 • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일

■ 입장료 무료 ■ 문의 02-3704-3102

■ 홈페이지 [www.nfm.go.kr](http://www.nfm.go.kr)