

| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 03월 ~ 10월 09:00 ~ 18:00 / 11월 ~ 02월 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴관일 1월 1일, 설 당일, 추석 당일 ■ 입장료 무료
- 문의 02-3704-3102 ■ 홈페이지 www.nfm.go.kr

January 2026

1

우리민속 한마당

KOREAN FOLK PERFORMANCE

| 찾아오시는 길 |

- 지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045



주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK PERFORMANCE

1월 토요일 상설공연 Saturday Performances for January

매주 토요일 오후 3시. 국립민속박물관 강당

Saturday Performances for January, Every Saturday at 3:00 p.m.
NFMK Museum Auditorium



01. 03. SAT

本 of K-Culture
本 of K-Culture



01. 10. SAT

여성국극 관객과 함께하는 퓨전 마당극 '新 춘향전'
Yeosung Gukgeuk 'New(新) Chunhyangjeon' with Audience



01. 17. SAT

배소연의 춤담(舞談: 춤으로 담아낸 이야기)
Bae Soyeon's Dace Tales(舞談)



01. 24. SAT

2026 김문애 춤 풍류지악(風流之樂)
Kim Moonae's Dance 'Pungnyujiak(風流之樂)'



01. 31. SAT

경계(境界)
Boundary(境界)

2월 토요일 상설공연 미리보기

February Saturday Performance Schedule

- 2. 7. SAT 서정민의 마음 청출어람
Seo Jeongmin's Heart: Cheongchuleoram
- 2. 14. SAT 심소 김천흥의 춤을 잇다
Inherit Simso Kim Cheonheung's Dance
- 2. 21. SAT 히로애락, 감성을 연주하다
Hiroaerak, Play the Emotion
- 2. 28. SAT 예인(藝人) 무록(舞錄)
Yein(藝人; Artist) Murok(舞錄; Dance Record)

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)

本 of K-Culture

本 of K-Culture

2026. 1. 3. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 김성훈 (국악그룹 대한사람 대표)

출연 | 김성훈, 신승균, 오병욱, 정보라, 김동윤, 윤현준, 조성원



이번 공연은 “궁중예술에서 K-CULTURE의 열정까지”라는 주제로 한국 전통예술의 다채로운 매력을 한 편의 서사처럼 풀어내고자한다. 공연팀 ‘대한사람’은 1997년 창단되어, 한국 전통예술을 현대적인 시각에서 창의적으로 재해석해온 예술단체이다.

왕실 잔치처럼 절제된 춤과 음악으로 관객들을 귀하게 맞이하고, 아리랑과 가야금의 선율로 우리 민족의 진솔한 감정을 전달한다. 마지막으로 오늘날 K-POP의 뿌리라 할 수 있는 사물놀이의 역동적인 리듬을 통해 모두가 하나 되어 즐기는 축제의 장을 만든다.

Under the theme of *From Court Art to the Passion of K-CULTURE*, this performance aims to present the diverse charm of Korean traditional arts in a narrative form. The performance group *Daehansaram*, founded in 1997, is an art community that creatively reinterprets Korean conventional art from a modern perspective. Like a royal banquet, the performance will welcome the audience with restrained dance and music, conveying the deep feelings of the Korean people through the melodies of *Arirang* and *gayageum*(zither). Finally, the performance is transformed into a vibrant festival where both performers and the audience unite through the dynamic rhythm of *Samullori*, which is the root of K-POP today.

Program

- 1 수룡음 Suryonguem (Dragon's Song in Water)
- 2 춘앵전 Chunaengjeon (Dance of Spring Nightingale)
- 3 가야금병창 Gayageum Byeongchang (A Voice with Zither)
- 4 아리랑연곡 Arirang Medley
- 5 사물놀이 Samullori (Instrumental Music)
- 6 연희놀이 Yeonhuinori (Festive Performance of Folk Music and Dance)



여성국극 관객과 함께하는 퓨전 마당극 ‘新 춘향전’

Yeosung Gukgeuk ‘New(新) Chunhyangeon’ with Audience

2026. 1. 10. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 홍성덕 (한국여성국극예술협회 이사장)

출연 | 이계순, 남은진, 이미자, 남덕봉, 전예주, 박정순, 최유미, 김순정, 구자걸(장구),
김지현(아쟁), 박정곤(연출)



유네스코 인류구전 및 무형유산으로 선정된 판소리를 기반으로 1948년 제작 및 보급된 여성국극은 오직 여성만을 단원으로 받는 여성창극단이다. 그 독창적인 예술적 가치에도 불구하고 전승과 보급, 인재 발굴의 어려움으로 인해 현재 그 명맥을 이어가기 어려운 상황이다. 이번 공연은 이러한 어려움을 극복하고 여성국극의 뛰어난 예술적 가치를 다시 조명할 중요한 기회가 될 것이다.

Yeosung Gukgeuk (Korean Classical Opera of Women), established and promoted in 1948 based on Pansori (a UNESCO Masterpiece of the Oral and Intangible Heiritage of Humanity), is a theater company that accepts only female members. Despite its outstanding artistic merit, it barely remains in existence because of the difficulty of preserving, promoting, and discovering talent. This performance will be an important opportunity to overcome these challenges and, once again, to highlight the great artistic merit of *Yeosung Gukgeuk*.

Program

- 1 백년가약 그리고 이별 Baeknyeongayak & Ibyeol (Pledge of Eternal Love & Parting)
- 2 동헌 Dongheon (The Local Governor's Office Building)
- 3 옥중상봉 Okjung Sangbong (Chunhyang Meeting in Jail)
- 4 어사출두 Eosa Chuldu (Mongryong's Triumphant Return)



배소연의 춤담 (舞談 춤으로 담아낸 이야기)

Bae Soyeon's DanceTales(舞談)

2026. 1. 17. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 배소연 (연풍예술단 대표)

출연 | 배소연, 이진실, 이진원, 강연진, 곽명지, 정서희, 이나름, 장민욱, 정지영



1992년 '춤의 해'를 기념하여 창단된 연풍예술단은 한국 고유의 미학과 정신을 무대 예술로 계승·발전시켜온 전통예술단체이다. 현재는 전통을 계승하는 것을 넘어 공연 기획과 연구 및 교육활동도 병행하며 전통예술의 지속가능한 발전을 도모하고 있다.

이 공연은 전통춤에 담긴 한국인의 정서와 미학을 춤이라는 몸의 언어를 통해 관객들과 함께 나누는 공연이다. 전통을 기록이 아닌 살아 있는 이야기로, 춤을 기억의 방식으로 제시한다.

Yeonpoong, founded in 1992 to commemorate the Year of Dance, is a Korean traditional art company that has inherited and developed Korea's unique aesthetics and spirit through stage art. Beyond simply inheriting tradition, today, the company strives for the sustainable development of traditional art, engaging in performance planning, research, and educational activities.

This performance shares the sentiments and aesthetics of the Korean people embedded in traditional dance with the audience through body language, like dance. It presents tradition as a living story, offering dance as a means of memory rather than a record of history.

Program

- 1 승무 Seungmu (Monk's Dance)
- 2 앉은반 설장구 Anjeunban Seoljanggu (Drum Music)
- 3 선비학춤 Seonbihakchum (Scholar Crane Dance)
- 4 살풀이춤 Salpurichum (Exorcism Dance)
- 5 경기검무 Gyeonggi Geommu (Gyeonggi Sword Dance)
- 6 태평무 Taepyeongmu (Dance of Peace)
- 7 사물판굿 Samulpangut (Percussion Quartet)



2026 김문애 춤 풍류지악 (風流之樂)

2026 Kim Moonae's Dance 'Pungnyujiak(風流之樂)'

2026. 1. 24. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 김문애 (한국국악협회 서울특별시 지회 동작구지부 지부장)
출연 | 김문애, 이문주, 신규영, 오정희, 강래윤, 박정숙, 윤선호, 김은옥,
차은경, 김유진, 이희진, 서순심, 김범순, 이영애, 강선미,
이은희, 맹순덕



전통춤은 우리 민족의 정신과 정서를 온전히 담아낸 몸의 예술이다. 이번 공연은 한국 전통춤이 지닌 깊은 선(線)과 호흡, 그리고 세월 속에 축적된 감정을 품격 있게 선보인다. 특히 서도소리가 지닌 지역적 정체성과 특수성을 바탕으로, 우리 민족의 애환을 승화시키는 격조 높은 춤인 '서도아리랑 춤'을 선보인다. 오랜 세월 다져온 원숙한 기량을 바탕으로, 한국 전통춤만이 지닌 선형색감의 아름다움을 볼 수 있는 그야말로 관객의 정신과 마음을 치유하고 신명과 위안을 전하는 시간이 될 것이다.

Traditional dance is an art of the body that fully embodies the spirit and sentiments of the Korean people. This performance gracefully presents the deep lines(線), rhythm, and emotions accumulated over times, all embedded in Korean traditional dance. In particular, based on the regional identity and specificity of *Seodo sori* (Western folk song), '*Seodo Arirang Dance*', will be performed. It is considered the essence of Korean folk dances, sublimating the joy and sorrow of the Korean people.

Built on years of masterful training, this performance showcases the beauty of lines and colors unique to Korean dance, providing a healing experience for the audience's spirit and heart, while conveying joy and emotional relief.

Program

- 1 태평지무(太平之舞) Taepyeongjimu (太平之舞; Dance of Peace)
- 2 뒷산타령 6절 (서도) 6 Verses of Dwitsantaryeong (Seodo; Western Porvince)
- 3 승무 (국가무형유산) Seungmu (National Intangible Heritage)
- 4 여인지향(女人之香) Yeoinjihyang (女人之香; Scent of a Woman)
- 5 경사거리 4절 (서도) 4 Verses of Gyeongsageori (Seodo)
- 6 서도아리랑 춤 Seodo Arirang Dance
- 7 살풀이춤 (국가무형유산) Salpurichum (National Intangible Heritage)



경계 (境界)

Boundary(境界)

2026. 1. 31. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 엄희정 (국가무형유산 가야금산조 및 병창 이수자)
출연 | 김동근, 김승란, 송영인, 윤석만, 안형모, 엄희정, 전계열



이번 공연에서는 민속악의 확장 가능성을 주제로 악·가·무가 어우러진 종합예술을 선보인다.

전통음악의 원형과 그 변형이 공존하는 프로그램을 구성함으로써 전통예술이 지닌 예술적 깊이를 전달한다. 취타와 평롱으로 전하는 아정한 매력부터 산조, 대풍류, 무용까지 전통예술의 다양한 면모를 탐구한다. 종합예술의 장으로 완성된 무대를 통해 전통과 현대의 경계를 허물고, 전통예술의 의미를 현대예술가들의 시각으로 새롭게 정립하고자 한다.

Under the theme of the extensibility of folk music, this performance presents a comprehensive art that blends music, song, and dance.

By composing stages where the original folk music coexists with its modern adaptations, it conveys the artistic depth of traditional arts. From the refined charm expressed through *Chwita* and *Pyeonglong* to *Sanjo*, *Daepungnyu*, and traditional dance, it explores various aspects of Korean traditional art. Through the performance designed as a stage for integrated art, it seeks to destroy the boundaries between tradition and modernity, and newly redefine what traditional art means from the perspective of contemporary artists.

Program

- 1 취타 Chwita (The Simultaneous Playing of Wind and Percussion Instruments)
- 2 여창가곡 평롱 Yeochanggagok Pyeongnong (Traditional Korean Classical Lyrical Song by Woman)
- 3 춘앵전 Chunaengjeon (Dance of Spring Nightingale)
- 4 김죽파류 가야금산조 Kim Jukpa Style Gayageum Sanjo (Zither Solo)
- 5 통소산조 Tungso Sanjo (Flute Solo)
- 6 대풍류 Daepungnyu (Instrumental Music)





총괄 | 박수진

기획·책임 | 한지혜, 황준택

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2026. 1

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회