

June 2026

6

우리민속 한마당

KOREAN FOLK PERFORMANCE

北青獅子놀이



주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK PERFORMANCE

6월 토요일 상설공연 Saturday Performances for June

매주 토요일 오후 3시, 국립민속박물관 강당

Saturday Performances for June, Every Saturday at 3:00 pm, NFMK Museum Auditorium



6. 6. SAT

명창 김금미의 "소리도 잡가도 IV"
Great Singer Kim Geummi's 'Sori and Jangga IV'



6. 13. SAT

여덟 빛깔 춤 선을 담다
Eight Shades of Movement



6. 20. SAT

굿의 재발견
Rediscovery of Gut



6. 27. SAT

서울 교방 흥춤전 장인숙의 춤, 심(心) 봤다 살풀이전
Solo Dance Festival of Seoul Gyobang
Jang Insuk's Salpuri Performance 'Sim(心) Bwatta'

6월 금요일 열린민속무대 Friday Performances for June

격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Friday Performances for June, Alternate Friday 2:00 pm, Museum Front Yard



6. 12. FRI

북청사자놀음 백수왕놀이패로 이어지다
Bukcheong Saja Noreum (Lion Mask Dance of Bukcheong)
passed down by the Beast King Performance Troupe



6. 26. FRI

고성을 노래하다
The Song of Goseong



※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연이며, 좌석은 선착순으로 배정됩니다.

Free performance (Seating is on a first-come, first-served basis)

명창 김금미의 "소리도 잡가도 IV"

Great Singer Kim Geummi's 'Sori and Jangga IV'

2026. 6. 6. SAT(토) 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 김금미 (김금미판소리전수원 대표)
출연 | 김금미, 정미정, 나윤영, 김미진, 박지현,
반주: 장재영, 김동인, 남성훈



국가무형유산 판소리 이수자와 전국국악경연대회 대통령상 수상자들로 구성된 이번 공연은 남도잡가와 판소리, 그리고 기악시나위를 선보인다. 관객과 함께 호흡하는 무대로 어르신들에게는 전통음악에 대한 향수를 불러일으키고, 젊은 세대에게는 전통의 매력을 새롭게 발견하는 계기를 마련하고자 한다. 또한 국악 특유의 온화한 감성을 가락과 소리로 전하며, 젊은 국악인들과의 협업이 국악의 세계화 가능성을 한층 넓혀 줄 것을 기대한다.

Certified *Pansori* (National Intangible Cultural Heritage) trainees and recipients of the Presidential Prize from the National *Gugak* (Korean traditional music) Contest present performances of *Namdo Jangga*, *Pansori*, and *Giak Sinawi*. The stage is designed to encourage audience participation, evoking nostalgia for traditional music among older generations and inviting younger audiences to rediscover its appeal. Through expressive melodies and vocals, it conveys the warmth and depth of traditional Korean music. Collaboration with young musicians will further expand *gugak's* global reach.

Program

- 남도잡가 새타령 Namdo Jangga Saetaryeong (Southern Folk Song 'Bird Song')
- 춘향가 중 사랑가 'Love Song' in Chunhyangga (Song of Chunhyang)
- 기악시나위 Giak Sinawi (Instrumental Music Ensemble)
- 수궁가 중 말을 허라니 대목
'The Rabbit Tricks the Dragon King' in Sugungga (Song of Underwater Palace)
- 흥보가 중 박타는 대목 'Gourd Breaking' in Heungboga (Song of Heungbo)
- 적벽가 중 불지르는 대목 'Setting Fire to Jeokbyeok River' in Jeokbyeokga (Song of Red Cliffs)
- 남도잡가 (남원산성 & 성주풀이 & 진도아리랑)
Namdo Jangga (Namwonsanseong & Seongjupuri & Jindo Arirang)



북청사자놀음 백수왕놀이패로 이어지다

Bukcheong Saja Noreum (Lion Mask Dance of Bukcheong)
passed down by the Beast King Performance Troupe

2026. 6. 12. FRI(금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



대표 | 박인아 (북청사자놀음 전수자)

출연 | 조성현, 박원철, 박도영, 안두호, 박인아, 김태경, 김다예, 이담은, 이채운, 장예운,
박준혁, 이준성, 최영환, 오채욱, 김태현, 김현서, 최은지, 이시빈, 이세아, 윤채경,
한예희, 오민욱, 이은성, 남하랑, 강선운, 박원철, 이명진, 이새론



이번 공연은 사자탈을 쓰고 놀던 민속놀이로, 함경남도 북청군의 무형유산인 '북청사자놀음'의 원형을 재현하여 선보인다. 사람들은 사자에게는 액운을 물리치는 힘이 있다고 믿었기에 사자놀음으로 마을의 평안을 빌었다. 북청사자놀음의 역할은 단순한 축원 의식에 머무르지 않고 소통의 정신에 있다. 어른, 아이, 외국인 할 것 없이 함께 이 공연을 즐기으로써 북청사자놀음은 오래된 유산이 아닌 살아있는 전통으로 이어진다. 사자의 익살스러운 몸짓 속에서 잊어버렸던 공동체의 온기를 다시 느낄 수 있기를 기원한다.

This performance revives the original form of *Bukcheong Saja Noreum*, an intangible cultural heritage from Bukcheong-gun, Hamgyeongnam-do, traditionally performed as a lion-mask play. Historically, the lion was believed to ward off evil spirits and bring peace to the community. *Bukcheong Saja Noreum* is not only a ritual of blessing but also a symbol of communication and unity. By sharing the performance with diverse audiences across generations and nations, it endures as a living tradition. Through the lion's playful gestures, the performance aims to help audiences reconnect with the community spirit.

Program

1. 길놀이 Gilnori (Traditional Performance Parade)
2. 양반, 꼭쇠 Yangban, Kkoksoe (Nobleman & Servant Dance)
3. 애원성 Aewonseong (Folk Song)
4. 거사, 사당 Geosa, Sadang (Male & Female Dance)
5. 꼽추춤 Kkobchuchum (Hunchback's Dance)
6. 사자춤(초장) Lion Masked Dance (Opening)
7. 사자춤(중장) Lion Masked Dance (Middle)
8. 원숭이춤 Monkey Dance
9. 승무 Seungmu (Monk's Dance)
10. 사자춤(말장) Lion Masked Dance (Closing)
11. 대동난장 Daedongnanjang (Mask Dance Parade)



여덟 빛깔 춤 선을 담다

Eight Shades of Movement

2026. 6. 13. SAT(토) 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 송정은 (서울기독대학교 무용학과 교수)

출연 | 김중우, 정송희, 최종인, 박규리, 윤채영, 이소연, 김다운, 조민서,
조남규(연출), 송한나(지도)



이번 공연은 한국의 전통과 멋을 다양하게 느낄 수 있는 작품들로 구성되어 있다. <춘앵전>을 시작으로 신명 나는 춤사위를 선보이는 <장고춤의 향기>, 산조춤 <화점무>, 한량무 <산산수수>, 영화 서편제를 모티브로 창작무 <서편제_눈먼소리>, 화려한 의상의 <부채춤>, 그리고 조선시대 최고의 러브스토리인 판소리 춘향과 몽룡의 아름다운 이야기를 춤으로 만든 <월하정인>을 선보인다. 한국의 따뜻한 정서를 '각설이'라는 인물을 통해 춤 속에 유쾌하게 녹여낸 <품>을 끝으로 무대의 막이 내린다.

This performance presents pieces that reflect Korea's unique aesthetic and traditions. Starting with 'Chunaengjeon,' 'Scent of Janggochum,' a drum dance features dynamic movements; 'Hwajeopmu,' an improvised fan dance; 'Sansansusu,' a dance that conveys the noble spirit of the *seonbi* (Confucian scholars); 'Seopyeonje: Blind Sound,' a dance inspired by the movie Seopyeonje; 'Buchaechum,' a fan dance with fancy costumes; and 'Wolhajeongin,' a dance choreographed to *Pansori Chunhyangjeon*, the greatest love story of the Joseon Dynasty, will be performed on the stage. The stage concludes with 'Pum,' a piece that warmly conveys the emotions of the Korean people through "Gakseori (singing beggar)."

Program

1. 춘앵전 Chunaengjeon (Spring Nightingale Dance)
2. 장고춤의 향기 Scent of Janggochum (Drum Dance)
3. 화점무 Hwajeopmu (Fan Dance)
4. 산산수수 Sansansusu (Prodigal Noble Man Dance)
5. 서편제 _ 눈먼소리 Seopyeonje: Blind Sound
6. 부채춤 Buchaechum (Fan Dance)
7. 월하정인 Wolhajeongin (Lovers Under the Moon)
8. 품 Pum



굿의 재발견

Rediscovery of Gut

2026. 6. 20. SAT(토) 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 김민지 (제43회 온나라 국악경연대회 일반부 금상)

출연 | 김민지, 정의근, 구비주, 강다연, 정해운, 남궁재형, 전수민, 장민, 고예지



굿은 오랜 시간 우리 민족의 삶 속에서 함께해 온 전통 예술로, 사람들의 소망과 위로, 공동체의 정서를 담아낸 소중한 문화유산이다.

이번 공연은 굿 음악 특유의 역동적인 장단과 선율을 현대적인 시각으로 재해석하여 선보이고자 한다. 관객들은 지역별로 고유한 전통적 색채와 흥을 한자리에 만나볼 수 있다. 특히 굿이 가진 신명과 위로의 의미를 음악과 퍼포먼스로 풀어내고자 한다.

Gut, a Korean shamanic ritual, is a traditional performing art that has long been an integral part of daily life in Korea. Through this rite, people pray for their wishes to be fulfilled, honor the deceased, and strengthen community bonds.

This performance recreates the dynamic rhythms and beats unique to *gut* music from a contemporary perspective. Audiences will experience the distinctive traditional colors and joys of various regions in one place, along with the excitement and healing spirit of the *gut* expressed through music and performance.

Program

1. 비나리 Binari (Well-Wishing)
2. 남도 시나위 Namdo Sinawi (Instrumental Ensemble Music of Southern Region)
3. 진도 씻김굿 Jindo Ssitgimgut (Purification Ritual of Jindo Island)
4. 경기·남도 성주풀이 Gyeonggi·Namdo Seongjupuri (Folk Song for the Homesite God)
5. 경기 도당굿 Gyeonggi Dodanggut (Tutelary Rite of Gyeonggi Province)
6. 경기민요 연곡 Gyeonggi Folk Song Cycle



고성을 노래하다

The Song of Goseong

2026. 6. 26. FRI(금) 2:00pm 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



대표 | 신명균 (고성농요보존회 회장)

출연 | 강옥선, 강부관, 강혜연, 김도선, 김미경, 김미자, 김은영, 남상은, 신미나, 유순임, 유여정, 이영순, 이용호, 이창호, 이춘수, 이판철, 정경자, 정만선, 정혁상, 정현순, 천귀순, 최영도, 하모니, 허덕순, 황후, 신옥자, 이용재, 김태호, 강병하, 신해량, 신별하

고성농요는 옛날 농민들이 농사일을 하며 부르던 노동요로 서민 생활을 대표하는 음악이다. 작업 중 부르던 노래인 까닭에 내용이 소박하고 기교가 없으나, 여전히 예술성을 간직하고 있다. 가락 및 가사가 호쾌하고 후렴구가 잘 발달한 것이 특징이다. 다른 지역 농요들과 비교해 고성농요는 남녀 선후창이 조화롭게 이루어진다. 애정, 노동과 휴식, 식욕, 풍년, 열심히 일하는 농부, 그리고 충과 효 등 다양한 주제가 담긴 가사를 통해 옛 농부들의 생활감정과 민족 정서를 엿볼 수 있다.

Goseong Nongyo refers to traditional labor songs sung by farmers in Goseong, capturing the daily experiences of ordinary people.

Because it was sung during agricultural work, its lyrics are simple and unadorned, but its artistic value is high. Compared to farmers' songs from other regions, *Goseong Nongyo* is known for its bold lyrics, rich chorus, and harmonious call-and-response singing style between male and female singers. Addressing themes such as love, labor, rest, appetite, harvest, diligence, loyalty, and filial duty, *Goseong Nongyo* provides insight into the emotions and collective spirit of Korea's past farmers.

Program

1. 물레소리 Mullesori (Spinning Wheel Song)
2. 보리타작소리 Boritajaksori (Barley Threshing Song)
3. 모내기소리 Monaegisori (Rice Seedlings Song)
4. 논매기소리 Nonmaegisori (Rice Paddy Weeding Song)
5. 칭칭이소리 Chingchingisori (Closing Song)



서울교방 홀춤전 장인숙의 춤, 심(心) 봤다 살풀이전

Solo Dance Festival of Seoul Gyobang

Jang Insuk's Salpuri Performance 'Sim(心) Bwatta'

2026. 6. 27. SAT(토) 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 장인숙 (서울교방 동인/장인숙 희원무용단 대표)

출연 | 장인숙, 김연진, 엄정아, 노수연, 강세운, 김채린, 심지윤, 김애련, 김채원, 유영란(특별출연), 장승현(사회)



이번 공연은 교방(敎坊)에 뿌리를 둔 전통춤과 진주권번의 김수악, 남원권번의 조갑녀, 군산권번의 장금도 등 20세기 최고 예기들이 소속되어 있던 권번(券番)의 고제(古制) 춤으로 구성되었다.

살풀이춤이 간직한 각기 다른 감성에 현대적 즉흥성이 더해져, 과거의 숨결이 현재의 감정과 연결되는 경험을 관객에게 선사한다. 옛 춤이 단순히 소중한 문화유산에 머무르지 않고, 오늘날에도 살아 숨 쉬는 춤으로 관객들의 가슴에 깊이 남기를 바란다.

This performance features traditional dances rooted in *Gyobang*, the training institutes for female entertainers during the Joseon era, and *Gojechum*, pre-modern dances performed in *Gwonbeon*. *Gwonbeons* were professional guilds established to train, manage, and license *gisaeng*, traditional Korean female entertainers. Notable 20th-century artists such as Kim Suak(Jinju Guild), Jo Gapnyeo(Namwon Guild), and Jang Geumdo(Gunsan Guild) were members of these professional guilds. By incorporating contemporary improvisation into the distinctive emotions preserved in each *Salpurichum*, the performance allows the audience to experience how the spirit of the past connects with present-day feelings. We hope people will remember these dances not only as cultural heritage, but as living art that evolves.

Program

1. 태평무 Taepyeongmu (Dance of Peace)
2. 동편제 민살풀이춤 Dongpyeonje Minsalpurichum (Exorcism Dance from Namwon Guild)
3. 교방굿거리춤 Gyobang Gutgeorichum (Professional Entertainer's Shaman Dance)
4. 논개별곡 Nongaebyeolgok (Towel Dance)
5. 구움검무 Gueumgeommu (Sword Dance)
6. 서편제 민살풀이춤 Seopyeonje Minsalpurichum (Exorcism Dance from Gunsan Guild)





총괄 | 박수진
기획·책임 | 한지혜, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2026. 6
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회

| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 03월 ~ 10월 09:00 ~ 18:00 / 11월 ~ 02월 09:00 ~ 17:00
 - 3월 ~ 10월 : 매주 수요일 야간연장 09:00 ~ 20:00
 - 11월 ~ 2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴관일 : 1월 1일, 설 당일, 추석 당일 ■ 입장료 : 무료
- 문 의 : 02-3704-3102 ■ 홈페이지 : www.nfm.go.kr

| 찾아오시는 길 |

- 지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045

