

September 2026

9

우리민속 한마당



주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK PERFORMANCE

9월 토요일 상설공연 Saturday Performances for September

매주 토요일 오후 3시, 국립민속박물관 강당

Every Saturday at 3:00 p.m. Museum Auditorium



9. 5. SAT

서도소리극 新이옥녀전

Seodo Sori Musical 'Tale of Lee Ok-nyeo'



9. 12. SAT

임관규의 태평지무 '왕의 뜰'

Im Gwan-gyu's Taepyeongjimu 'The King's Garden'



9. 19. SAT

2026 정명희의 가야금병창 '백연(하얀연꽃)'

2026 Jeong Myeong-hui's Gayageum Byeongchang 'White Lotus'



9. 26. SAT

바리아 바리아

Bariya Bariya

9월 금요일 열린민속무대 Friday Performance for September

격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Alternate Friday 2:00 p.m. Museum Front Yard



9. 11. FRI

탈춤, 그 원형과 흐름

The Origin and Development of the Mask Dance

10월 공연일정 미리보기 October Performances Schedule

토요일 상설공연 Saturday Performances for October

10. 3. SAT 장재영의 '고수 풍류'

Jang Jae-yeong's Professional Pungnyu Concert

10. 10. SAT 춤을 짓다, 춤을 잇다

Create Dance, Inherit Dance

10. 17. SAT 고양의 반만년 호미걸이 소리를 찾아서

A Journey to Find Goyang's 5,000-Year Music 'Homigeori'

10. 24. SAT 춤춤 together

Dance·Dance together

10. 31. SAT 잇고, 풀고, 울리다

Connecting, Unfolding, and Resonating

금요일 열린민속무대 Friday Performances for October

격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당 Alternate Friday 2:00 p.m. Museum Front Yard

10. 9. FRI 융복합 퓨전콘서트 '무브먼트 코리아'

Fusion Concert 'Movement Korea'

10.23. FRI 옛 택견판 재현 - 대쾌(大快)

The Restoration of Old Taekkyeon (Traditional Korean Martial Art)

: Daekwae (大快: Immense Joy)

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연이며, 좌석은 선착순으로 배정됩니다.

Free admission (Seating is on a first-come, first-served basis)



서도소리극 新이옥녀전

Seodo Sori Musical 'Tale of Lee Ok-nyeo'

2026. 9. 5. SAT(토) 3:00p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 한명순 (황해도무형유산 놀량사거리 보유자)

연출 | 박준석

사회 | 하응백 (이북5도 무형유산위원회 위원장)

출연 | 박단비, 윤주희, 이영옥, 주현선, 김진하, 박선자, 김종미, 이미리, 김은하, 장남익, 허점순, 나은영, 남기선, 김미경, 김두하, 임옥화, 박규량, 조경애, 김태인, 안태수, 이인선, 제희찬, 이지혜, 김태나



한명순 소리예술단은 황해도 무형유산 '놀량사거리' 보유자인 한명순 명창을 중심으로 서도소리의 보존과 현대적 발전을 위해 교육, 공연, 창작 활동을 이어가는 단체이다.

황해도 황주 지역에는 금다래봉과 옥녀봉에 얽힌 슬픈 사랑 이야기와 함께, 이를 노래한 민요 '금다래타령'이 전해지고 있다. 이번 공연은 이 설화를 바탕으로 서도입창 '놀량사거리'를 비롯해 황해도와 평안도 지역의 대표적인 민요를 이야기와 함께 풀어내는 무대이다. 전통 설화와 서도소리가 어우러진 공연을 통해 서도 지역의 음악적 아름다움과 정서를 함께 전하고자 한다.

Han Myeong-sun Sori Artist Group, led by master singer Han Myeong-sun, a holder of *Nollyang Sageori* (Intangible Cultural Heritage of Hwanghae Province), is dedicated to preserving and developing *Seodo Sori* (folk songs of northwestern Korea) through education, performance, and creative activities.

In the Hwangju region of Hwanghae Province, a folk song called *Geumdaraetaryeong* has been passed down through generations, accompanied by a tragic love story of Mt. Geumdaraebong and Mt. Ongnyeobong. This performance features stories inspired by this folk tale, along with '*Seodo Ipchang Nollyang Sageori*' and representative folk songs from Hwanghae and Pyeongan provinces. By blending traditional folk tales with *Seodo Sori*, the performance aims to convey both the musical beauty and distinctive cultural sentiments of the northwestern region.

Program

1. 놀량 Nollyang
2. 경발림 (1절) Gyeongballim (Verse 1)
3. 신고산타령, 궁초맹기
Singosantaryeong & Gungchodaenggi
4. 몽금포타령 Monggeumpotaryeong
5. 정선아라리 Jeongseon Arirang
6. 창부타령 Changbutaryeong
7. 날찾네 Nalchanne
8. 해주아리랑 Haeju Arirang
9. 긴아리·자진아리 Ginari·Jajinari
10. 방아타령 Bangataryeong
11. 야월선유가 Yawolseonyuga
12. 사설난봉가 Saseolnanbongga
13. 산염불 Sanyeombul
14. 금다래타령 Geumdaraetaryeong
15. 경발림 (2, 3절)
Gyeongballim (Verse 2 & 3)



탈춤, 그 원형과 흐름

The Origin and Development of the Mask Dance

2026. 9. 11. Friday(금) 2:00p.m. 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



대 표 | 정영미 (해주탈춤보존회 대표)

출 연 | 이종호, 박준규, 홍형탁, 이연수, 이현선, 이금주, 곽명지, 최명지, 김태희, 박진형,
김동훈, 김주찬, 이아인, 김영재, 박현수, 장소희, 이동균, 배영호

이번 공연은 탈춤의 해학과 풍자를 통해 전통 탈춤에 담긴 사회적 의미와 민중의 삶을 보여주는 무대이다.

탈춤은 인간의 본능과 욕망을 해학적으로 표현하는 동시에, 당시 사회의 다양한 모습을 풍자해 온 민속 연희이다. 특히 양반과 파계승 등 권위적인 인물을 희화화해 지배계층의 허위와 모순을 드러내고, 서민들의 삶과 갈등을 통해 당시 민중의 현실을 표현하였다. 또한 가면이라는 장치를 통해 신분과 사회적 제약에서 벗어나 자유롭게 자신의 생각과 감정을 드러내기도 하였다. 이번 공연에서는 이러한 탈춤의 풍자와 해학을 통해 권위에 대한 비판과 민중의 목소리가 전통 연희 속에 어떻게 담겨 있는지를 보여주고자 한다.

This performance explores social significance and the lives of ordinary people through the humor and satire of *Talchum*, a traditional Korean mask dance.

Talchum is a mask dance that humorously portrays fundamental human instincts and desires while satirizing various aspects of society. It often targets figures of authority, such as arrogant *Yangban* (aristocrats) and corrupt Buddhist monks, exposing the hypocrisy and contradictions of the ruling class. At the same time, it reflects the realities of ordinary people through their lives and struggles. The anonymity afforded by masks allowed performers to shed the constraints of social hierarchy and freely express their thoughts and emotions. This performance offers audiences an opportunity to see how criticism of authority and the voices of the people have found expression through the humor and satire of traditional Korean performing arts.

Program

1. 사자춤 Sajachum (Lion Mask Dance)
2. 상좌춤 Sangjwachum (Novice Monk Dance)
3. 팔목중 Palmokjung (Dance of the Eight Monks)
4. 노승취발이춤 Noseung & Chwibarichum (Monk and Servant's Dance)
5. 미알영감할미춤 Miyal Yeonggam & Halmichum (Old Man & Woman's Dance)
6. 뒷풀이 After Party



임관규의 태평지무 '왕의 뜰'

Im Gwan-gyu's Taepyeongjimmu 'The King's Garden'

2026. 9. 12. SAT(토) 3:00p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 임관규 (국가무형유산 태평무 이수자)

출연 | 임관규, 안주현, 조성민, 김나영, 김미배, 남영숙, 허정숙, 문지혜, 김은애



국가무형유산 태평무 이수자인 임관규가 이끄는 비손무용단이 기획한 이번 공연은 태평과 안녕의 의미를 품은 다양한 전통춤을 선보인다.

강선영류 태평무를 계승하며 전통의 맥을 이어온 임관규 선생은 스승에게서 전승받은 춤의 정신과 전통적인 움직임을 바탕으로 '임관규류 부채입춤'과 '임관규류 한량무' 등 자신만의 춤 세계를 발전시켜 왔다. 이번 무대가 오늘을 살아가는 우리 모두의 평안과 행복을 함께 기원하는 뜻깊은 시간이 되기를 바란다.

This performance, presented by Bison Dance Company, showcases a diverse array of traditional Korean dances that embody the ideals of peace and prosperity.

Bison Dance Company is a professional troupe led by Im Gwan-gyu, a certified trainee of *Taepyeongmu* (National Intangible Cultural Heritage). Im Gwan-gyu, who has carried on the tradition of Gang Seon-yeong Style *Taepyeongmu*, has developed his own distinctive dance style, including '*Im Gwan-gyu Style Buchaeipchum*' and '*Im Gwan-gyu Style Hallyangmu*,' drawing on the spirit of the dance and traditional movements passed down to him by his teacher, Gang Seon-yeong. May this performance serve as a meaningful opportunity to share our hopes for peace and happiness for all.

Program

1. 강선영류 태평무 Gang Seon-yeong Style Taepyeongmu (Dance of Great Peace)
2. 임관규류 부채입춤 Im Gwan-gyu Style Buchaeipchum (Fan Dance)
3. 임관규류 한량무 Im Gwan-gyu Style Hallyangmu (Prodigal Man Dance)
4. 장구춤 화란춘성 Jangguchum 'Hwaranchunseong'
(Drum Dance 'Flowers in Full Bloom, Spring at Its Peak')
5. 강선영류 즉흥무 Gang Seon-yeong Style Jeukheungmu (Improvised Dance)
6. 박금슬류 맨손 살풀이춤 Park Geum-seul Style Minsalpurichum (Exorcism Dance)
7. 정명숙류 입춤 Jeong Myeong-suk Style Ipchum (Free Style Solo Dance)



2026 정명희의 가야금병창 '백연(하얀연꽃)'

2026 Jeong Myeong-hui's Gayageum Byeongchang 'White Lotus'

2026. 9. 19. SAT(토) 3:00p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 정명희 (한국국악협회 서울특별시지회 동작구지부 이사)
출 연 | 김충환, 정명희, 정나라, 윤메고동, 김문애, 박정미, 강은주



이번 공연은 우리 고유의 악기인 가야금의 선율을 통해 삶의 고뇌와 인내를 예술로 승화시키는 모습을 그려내고자 한다. 특히 정명희의 가야금산조 및 병창을 중심으로, 진흙 속에서도 맑고 향기롭게 피어나는 백연(白蓮)의 개화를 음악으로 그려낸다. 여기에 한국 고유의 민요와 춤을 더하여 우리 전통예술이 지닌 다채로운 멋과 깊은 정서를 함께 담아낸다.

이번 공연을 통해 관객들이 우리 국악의 아름다움과 정서를 가까이에서 느끼고, 그 선율과 감동이 마음속에 오래도록 머무르기를 바란다.

This performance illustrates how artists transform life's struggles and perseverance into art through the melodies of *Gayageum*, a traditional Korean zither. Focusing particularly on Jeong Myeong-hui's *Gayageum Sanjo and Byeongchang* (Free-style Gayageum Solo Music and Singing), it depicts the blossoming of the white lotus (Baekryeon, 白蓮), which rises from the mud to bloom pure and fragrant. Additionally, traditional Korean folk songs and dances lend unique charm and sensibility to the performance. Through this performance, we hope audiences will experience the beauty and spirit of Korean traditional music up close and carry its melodies and emotions in their hearts long after the performance concludes.

Program

1. 통소산조 Tungso Sanjo (Flute Solo)
2. 호남가, 사랑가 Honamga (Song of Honam) & Sarangga (Love Song)
3. 살풀이춤 (국가무형유산) Salpurichum (National Intangible Cultural Heritage)
4. 가야금병창 & 타악 Gayageum Byeongchang & Percussion Music
5. 가야금 병창곡 메들리 Gayageum Byeongchang Medley
6. 4인 4색 Four Performers, Four Styles



바리아 바리아

Bariya Bariya

2026. 9. 26. SAT(토) 3:00p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 임채은 (창작집단 더하기 대표)

출 연 | 임채은, 정준필, 박상우, 차해랑, 윤진우, 김광윤, 전종혁



『창작집단 더하기』가 기획한 이번 공연은 한국 전통 설화인 〈바리공주〉 이야기를 바탕으로 한 가족 친화형 소리극이다. 아이와 부모 모두 함께 즐길 수 있도록 민요와 판소리, 전통놀이 등 다양한 국악 요소를 공연 속에 자연스럽게 담아냈다. 놀이와 이야기를 매개로 어린아이들이 우리 전통문화를 자연스럽게 일상 속에서 누릴 수 있기를 기대한다.

[줄거리] 한국 전통음악을 지키는 수호신들의 나라, 소리국. 하지만 현대 사회로 접어들며 전통음악이 점점 사라지고, 소리국의 왕 소리 대왕도 결국 병에 걸리고 만다. 그를 구할 수 있는 유일한 방법은 바로 세상에서 가장 뛰어난 소리를 찾아 그에게 들려주는 것! 효심 깊은 바리공주는 아버지를 살리기 위해 세상으로 모험을 떠난다.

This performance, produced by The+Do Art Crew, is a family-friendly musical inspired by the traditional Korean folk tale *Princess Bari*. Designed to appeal to both children and their parents, the performance naturally incorporates elements of Korean traditional music and culture, including folk songs, pansori, and traditional games. Through immersive storytelling and play, the performance aims to help young children connect with Korean traditional culture in their everyday lives.

[Synopsis] There is a kingdom called 'Sori,' where the guardian gods of Korean traditional music live in harmony. But as the human world becomes more modern, traditional music gradually fades away, and Sori the Great, the king of Sori, eventually falls ill. The only way to save him is to find the most beautiful sound in the world and play it for him. To save her beloved father, Princess Bari sets out on a journey to the human world in search of this extraordinary sound.

Program

1. 프롤로그 Prologue
2. 소리국의 위기 The Crisis of the Sori Kingdom
3. 모험의 시작 Start of an Adventure
4. 소리의 힘 The Power of Sound
5. 에필로그 Epilogue





총괄 | 박수진

기획·책임 | 한지혜, 황준택

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2026. 9.

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회

| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 3월~10월: 09:00~18:00 / 11월~2월: 09:00~17:00
 - 3월~10월: 매주 수요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월: 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴관일 1월 1일, 설 당일, 추석 당일 ■ 입장료 무료
- 문의 02-3704-3102 ■ 홈페이지 www.nfm.go.kr

| 찾아오시는 길 |

- 지하철 1호선: 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선: 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선: 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045

