November 2026 11

우리민속 한마당



국립민속박물관
The National Folk Museum of Korea

주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK PERFORMANCE

11월 토요상설공연 Saturday Performances for November

2026년 11월 매주 토요일 오후 3시 / 국립민속박물관 강당

Saturday Performances for November/ Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Auditorium



11. 7. SAT

박일흥이 몸짓으로 황해의 숨결을 깨우다.

Park Il-heung Awakens the Spirit of Hwanghae(Yellow Sea) through Movement



11. 14. SAT

정경화 오늘의 춤, 류(流) 흐르다.

Jeong Gyeong-hwa's Dance of the Day: Ryu(流; flow)



11. 21. SAT

서울 신악(神樂)과 금성당제(錦城堂祭) 황제풀이

Traditional Seoul Shamanic Music(神樂) and Geumseong Shrine Festival(錦城堂祭) Hwangjepuri



11. 28. SAT

선(線), 춤의 결을 쓰다.

Seon(線; line): Drawing the Flow of Dance

12월 공연일정 미리보기 December Performances Schedule

토요상설공연 Saturday Performances

12. 5. SAT 황해도 시나위와 어정놀음

Hwanghae-do Sinawi & Eojeongnoreum

12. 12. SAT 산조의 숨결, 백 년의 여정

A 100-year Journey: The Breath of Sanjo

12. 19. SAT 최잔디와 피어락 프로젝트, 민속 한마당

Korean Folk Performance: Choi Jan-dee & Peer Rock Project

12. 26. SAT 강연진의 춤 '심무'

Gang Yeon-jin's Dance 'Simmu'

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.
The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.
※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.
Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.
※ 무료 공연이며, 좌석은 선착순으로 배정됩니다.
Free admission (Seating is on a first-come, first-served basis)




금성당

박일흥이 몸짓으로 황해의 숨결을 깨우다.

Park Il-heung Awakens the Spirit of Hwanghae(Yellow Sea) through Movement

2026. 11. 7. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 박일흥 (국가무형유산 은율탈춤 예능 보유자)
출 연 | 박일흥, 박현정, 이동균, 이연수, 이현선, 유리, 임소정, 황봉재, 박현주, 김지안, 오수연, 조도심



이번 공연은 전쟁의 아픔과 삶의 애환을 소리로 승화시킨 서도소리의 대표적인 좌창 〈사설초한가〉로 시작된다. 이어서 양반에 대한 민중의 불만과 삶의 애환을 해학적으로 풀어낸 〈은율탈춤〉, 흥에 이끌려 잠시 수행의 길을 벗어난 스님이 참된 도를 깨닫고 다시 수행의 경지에 이르는 여정을 춤으로 표현한 〈해주승무〉, 그리고 세상을 떠난 딸의 혼령이라도 만나고자 하는 어미의 애끓는 그리움과 절규를 노래와 재담으로 풀어낸 서도 지역의 대표적인 소리극 〈배뱅이굿〉이 무대에 오른다. 황해도 전통예술에 깃든 삶의 희로애락과 예술적 가치를 한자리에서 폭넓게 만나볼 수 있다.

This performance showcases the emotional depth and artistic value of Hwanghae-do's traditional arts through four distinctive stages.
The performance opens with *'Saseolchohanga'*, a renowned seated vocal piece of *Seodosori*(folk song from the northwestern provinces) that conveys the anguish of war and the sorrows of life. Subsequently, *'Eunyultalchum'*, a mask dance that humorously portrays the common people's grievances against the *Yangban* (the ruling aristocratic scholar-official class of Joseon), and *'Haeju Seungmu'*, a dance that depicts the story of a Buddhist monk who loses his way but eventually finds his path back, will be performed. The performance concludes with *'Hwanghaedo Baebaengigut'*, a representative folk music drama of the northwestern provinces that conveys a mother's desperate longing to see even the spirit of her deceased daughter, through song and witty dialogue.

Program

1. 사설초한가 Saseolchohanga (Folk Song)
2. 은율탈춤 Eunyultalchum (Mask Dance Drama)
3. 해주승무 Haeju Seungmu (Monk's Dance)
4. 황해도 배뱅이굿 Hwanghaedo Baebaengigut (Music Drama)



제1373회 토요상설공연

정경화 오늘의 춤, 류(流) 흐르다.

Jeong Gyeong-hwa's Dance of the Day: Ryu(流; flow)

2026. 11. 14. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 정경화 (국가무형유산 태평무 이수자)
출 연 | 정경화, 성재형, 최경란, 이예은, 안현수, 최지윤, 김세원, 김민정, 박수아, 최세희



The 1373rd Saturday Performance

정경화 류 프로젝트는 거장의 예술적 유산(流)을 오늘의 감각으로 새롭게 해석하고, 누구나 공감하고 교감할 수 있는 새로운 시대의 클래식을 제안하는 단체이다. '류(流)'는 춤에 깃든 정신과 감각이 사람과 사람 사이의 예술적 교감을 통해 과거에서 현재로, 현재에서 미래로 끊임없이 이어지는 흐름을 의미한다.
이번 공연은 전통과 창작의 만남을 통해 각 춤이 지닌 고유한 매력과 미학적 가치를 새롭게 조명하고, 세대와 세대를 잇는 소통의 장을 마련한다. 본 무대를 통해 한국춤에 담긴 깊은 미감과 정서를 세계와 나누며, 다양한 문화가 만나고 교류하는 새로운 가능성을 모색하고자 한다.

Jeong Gyeong-hwa Ryu Project is a group that reinterprets a master's artistic legacy through a contemporary lens, presenting a fresh take on classic works that resonate with contemporary audiences. The term '*Ryu*(流)' refers to the transmission of the spirit and sensibility embodied in dance from past generations to the present and future through artistic interactions among people.
By blending tradition with innovation, this performance aims to rediscover the unique charms and aesthetic values of each dance, offering a space for communication across generations. Additionally, it seeks to share the aesthetic sense and sentiment of Korean dance with the world, paving the way for global cultural exchange.

Program

1. 근원의 품격 – 강선영류 태평무
   The Dignity of Origins: Gang Seon-yeong Style Taepyeongmu (Dance of Great Peace)
2. 한의 울림 – 이매방류 살풀이춤
   Echoes of Sorrow: Lee Mae-bang Style Salpurichum (Exorcism Dance)
3. 전통의 재발견 – 지전무 Rediscovering Tradition: Jijeonmu (Shaman Dance)
4. 정화의 생명력 – 김숙자류 부정놀이춤
   The Vitality of Renewal: Kim Suk-ja Style Bujeongnorichum (Folk Dance)
5. 마음의 서신 – 성재형 산조 '연서(戀書)' Letter from the Heart: Seong Jae-hyeong's Sanjo 'Yeonseo (戀書; Love Letter)' (Creative Dance)
6. 달빛 아래 비상 – 성재형 소고 '월하(月下)' Soaring Beneath the Moonlight: Seong Jae-hyeong's Sogo 'Wolha (月下; Under the Moon)' (Drum Dance)



서울 신악(神樂)과 금성당제(錦城堂祭) 황제풀이

Traditional Seoul Shamanic Music(神樂) and Geumseong Shrine Festival(錦城堂祭) Hwangjepuri

2026. 11. 21. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 양종승 (금성당제 보존회 회장)
출 연 | 제관) 양종승, 목진호 | 만신) 김규리, 이길수, 김두남, 박규빈, 박정현, 피경원, 정순자, 김현미, 권윤화, 김영수, 손은후, 이경진, 고연우, 송혜진, 유희진, 권은미 | 악사) 이승호(피리), 신승원(피리), 장민석(대금), 김창수(해금), 윤주현(장구)



이번 공연에서는 서울·경기 지역의 무속신앙에서 전승되어 온 경쾌한 경기토리 선율의 의례음악인 '서울 신악(神樂)'을 선보인다.
'서울 신악'이 연주되는 금성당제(錦城堂祭)는 국가민속유산인 '서울 금성당'에서 열리는 나라굿으로, 국태민안(國泰民安), 시화연풍(時和年豐), 국민과 서울 시민의 안과태평(安過太平), 소원성취(所願成就)를 기원한다. 이와 같은 큰 의례의 목적은 나주 금성산의 산신인 금성대왕(錦城大王)과 금성대군(錦城大君)을 모시는 데 있다. 유교와 무교가 어우러진 전통 의례의 멋을 함께 느껴 보기를 바란다.

This performance features *Seoul Sinak*(神樂), a type of ritual music passed down through generations of shamans across the Seoul·Gyeonggi regions.
Geumseongdangje(錦城堂祭), performed with Seoul shamanic music, is a revered national ritual celebrated at *Seoul Geumseongdang*, a shamanic shrine designated as a National Folklore Cultural Heritage of Korea. It prays for *Guktaeminan*(國泰民安; national peace and well-being), *Sihwayeonpung*(時和年豐; social harmony and abundant harvests), *Angwataepyeong*(安過太平; the peace and welfare of citizens), and *Sowonseongchwi*(所願成就; fulfillment of wishes). This grand ritual venerates Geumseong Daewang(錦城大王; the deity of Mt. Geumseong in Naju), and Geumseong Daegun(錦城大君; the sixth son of King Sejong). Through this performance, audiences will experience the beauty of traditional rituals that harmoniously combine Confucian and shamanic elements.

Program

1. 주당물림 Judangmullim
2. 앉은청배 (부정청배 및 가망청배) Anjeuncheongbae (Bujeongcheongbae, Gamangcheongbae)
3. 금성대왕 제례 Geumseong Daewang Jerye
4. 청궁맞이 Cheonggungmaji
5. 큰거리 (금성대왕, 신장, 대감) Keungeori (Geumseong Daewang, Sinjang, Daegam)
6. 성주굿 (황제풀이, 성주 대내림, 성주굿) Seongjugut (Hwangjepuri, Seongju Daenaerim, Seongjugut)
7. 귀면떡 팔기 Gwimyeontteok Palgi
8. 뒷전 Dwitjeon



제1375회 토요상설공연

선(線), 춤의 결을 쓰다.

Seon(線; line): Drawing the Flow of Dance

2026. 11. 28. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 이주연(세종대학교 무용학과 겸임교수)
출 연 | 김종우, 정은미, 권미선, 양근화, 오현택, 배서연, 오세연



The 1375th Saturday Performance

전통춤에서 '선(線)'은 몸의 움직임과 호흡이 만들어내는 흐름으로, 춤의 분위기와 감정을 드러내는 중요한 요소이다.
이번 공연에서는 작품마다 다르게 펼쳐지는 선의 형태와 움직임을 통해 한국 전통춤의 다채로운 매력을 선보인다. 느리고 절제된 춤사위에서는 단아하고 깊이 있는 아름다움을, 빠르고 역동적인 움직임에서는 생동감과 흥을 느낄 수 있다. 또한 장단과 의상, 소품이 춤과 어우러져 작품마다 고유한 분위기와 정서를 만들어낸다. 본 무대를 통해 전통춤의 아름다움과 매력을 온전히 경험하는 시간이 될 것이다.

In traditional Korean dance, '*Seon*(線; line)' refers to the graceful flow created through movement and breath, serving as a vital element in conveying the emotional depth and mood of performances.
This performance aims to showcase the diverse charm of traditional Korean dance through the unique forms and movements of each piece. Audiences can appreciate the elegance and deep beauty found in slow, restrained movements, as well as the vitality and energy found in fast, dynamic dances. Rhythm, costumes, and props that complement each dance will also contribute to its unique atmosphere and sentiment. Through this performance, audiences will fully experience the beauty and charm of traditional Korean dance.

Program

1. 장구구정놀이 Janggugujeongnori (Solo Drum Performance)
2. 청풍명월 Cheongpungmyeongwol (Folk Dance 'Gentle Breeze and Bright Moon')
3. 선비춤 Seonbichum (Folk Dance)
4. 사랑가 Sarangga (Folk Song)
5. 승무 Seungmu (Monk's Dance)
6. 김백봉 부채춤 Kim Baek-bong Style Buchaechum (Fan Dance)
7. 큰태평무 Keuntaepyeongmu (Group Folk Dance)





총 괄 | 박수진
기획·책임 | 한지혜
기획·운영 지원 | 이현표
연출·기획 | 강경원
번 역 | 남유주
음 향 | 이민우
무 대 | 주현규
발 행 일 | 2026. 11.
발 행 처 | 국립민속박물관
디 자 인 | (사)대한민국공무원공상유공자회

| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **3월~10월:** 09:00~18:00 **/ 11월~2월:** 09:00~17:00
  - 3월~10월: 매주 수요일 야간연장 09:00~20:00
  - 11월~2월: 야간연장 미운영
  - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** 1월 1일, 설 당일, 추석 당일 **입장료** 무료
- **문의** 02-3704-3102 **홈페이지** www.nfm.go.kr

| 찾아오시는 길 |

- **지하철** 1호선: 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
  3호선: 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
  5호선: 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045

